

கல்கி

KALKI 21.3.73

₹ 3.00



முதல்வராகிறார்

பலார்;

ஆவாளும்...

பிரதமர் பதவி மீது
குறி வைக்கிறார்கள்!

VOLFRUIT GOLD



ORANGE SQUASH

தோததியான பழங்களிலிருந்து
உருமே ஸ்க்வாஷ் தயாரிக்க முடியுமா
கொண்டால், கொஞ்சம் தாமசிவாழ் பிற்பிறிதில்
முடிவாகக் கொண்டு தாவிப்படுகிறது
ஆம் உலகத்தின் சிறப்பு பித்தலாசனத்தின் வகை

VOLFRUIT GOLD
ORANGE SQUASH

Volfruit Gold, Orange Squash, Volfruit Gold, Orange Squash



புணர்விற்குள்ள ஆவணக் கரப்பத்தில் பிழணை இருக்கும் உத்தம் பந்து தாபி, இறுவரை யி தங்கள் எழுதியுள்ளார். இவற்றில் பதினான்கு இலக்கியப் பரிசுகள் பெற்றுள்ளன!

"இலக்கியத்திற்குப் பணக்காரன், ஏழை எவ்வித வித்தியாசமோ னாதி, மத வேறுபாடுகளோ இயல்வ" என்கிறார் உத்தம் பந்து தாபி. கிராமப் பள்ளிக்கூடத்திலே வெறும் முன்றலில் வகுப்பு மட்டுமே படித்த தாபி, முத்தா திக்கேரையில் உள்ள மிகவும் கலாநாயம் இல்லாத சேலியில் பிறந்தவர். தாபியின் எழுத்தாப் பணி 72-ம் துவக்கியது. ஆழக பிரச்சனைகள் சமூகநாய முரண்பாடுகள் ஆகியவையையே இவரது எழுத்துக் களின் களன்.

"ஒருபுறம் பிழன்; மறுபுறம் இலக்கியவாதி என்று எப்படி இருக்க முடிகிறது?" என்ற வினாவிற்கு "தான் படிக்காதவன்; தான் ஆசிரிய ராக இருக்க முடியாது. ஆகவே பிழன் வேண்டாதான் சரியானது" என்கிறார். அதோடு, தமது வேலை குறித்து தாபி வருத்தமோ, வெட்கமோ அடைவதில்லை. ஆசிரியர் அலுவலகத்தில் பணிபாற்றுவவர் கள் தம்மை அவமரிப்பதைப்பால் நடத்தும் போது புண்பட்டுப் போகிறார்.

"என்னை எழுத்தாளர் என்ற நிலையில் வெளிநாட்டினரெல்லாம் மதிக்கிறார்கள் என்றாலும், அந்த நிலையை நான் அடைந்து விட்டதற் றாகச் சில இத்தியங்கள் என் மேல் காழ்ப்புணர்ச்சி கொள்கிறார்கள்" என்கிறார்.



சென்னை மட்டும் பகுதியில் உள்ள தேவதாரிகளைப் பற்றிய தாபி யின் தகவல் "தூய்மை", அதை எழுதுவதற்காகத் தாபி பெண் வேட மிட்டு தேவதாரிகள் மத்தியில் பழகி அவர்களின் வாழ்வின் வேதனை களைக் கண்டறிந்தார். தமது நாவலிலும் வெளியிட்டுத்தினார். இந்த நாவல் டிஜிமலானிய மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

மராட்டிய கர்னாடக எங்கையப் பகுதியில் வாழும் பஸ்மா மனாவ லாஸ் மக்களின் வறுமை மிகுந்த வாழ்வினை வெளிப்படுத்துவது "பஸ்மா" என்ற நாவல்.

இவரது நாவல்கள், தாழ்த்தப்பட்டவர்களைப் பற்றிய (தனித்) இலக்கியம் என்று கருதப்படுகின்றன.

தாபியின் மனைவி ஜிஜாபாய் ஒரு கவி. மாந்திய தீபாவளி இரத் தில் ஜிஜாபாயின் கவிதைகள் வெளியாவும். இந்த நைன்க்கும் பன்வின் திழல் கூட அவள் மீது பட்டதில்லை!

"இதைவிட தயை கூழ் தினையில் பிறக்கவில்லையே என்று நீங்கள் என்வியுதவ்ஹு" என்ற கேள்விக்கு, "இல்லை; தான் வருந்தியது இல்லை. தான் ஏழை. அதனாலேயே எழுதுகிறேன். சோரி வாழ்க்கையும், எனது வறுமையும் தான் என்னை எழுதத் தூண்டின. எனது வாழ்வே எனக்குப் பாடமாயிற்று. வறுமான் சூழ்நிலையில் நான் பிறந் திருத்தால் எழுத்தாப் பணிக்கு வந்திருக்க மாட்டேன்" என்று சொல்லும் தாபி, "நான் இன்னும் தக்கரா எழுதுவேன்; தேர்பல் பரிசு பெறுகிற அளவுக்கு எழுதுவேன்" என்கிறார்.

தாபி எழுத்தாளர் மட்டுமல்ல; இப்போது கோவித்த திகளாவி யின் 'சாக் இமோதி' படத்திலும், ஒரு மராட்டிய மொழிப் படத்திலும் நடித்தும் உள்ளார். மராட்டிய மொழியில் தொலைக்காட்சித் தொடர் ஒத்திசைவும் தயாரித்த கோவ்ஹிருக்கிறார்.

தகவல் : "சாஸகதொண்ட சிவன்"

ஏழையாய் பிறந்ததால் ஏழாகுகிறார்!

ரதமர் தரசிம்மராவின் பதவிக்குக் குறியையுதிருப்பவர்கள் என்று பலராலும் கருதப்படுகிறவர் இருவர். ஒருவர் சரத் பவார்; இன்னொருவர் அர்ஜுன் சிங்.

மகாராஷ்டிர முதல்வராகச் சரத் பவார் சமர்த்தியமாகக் கழற்றி விட்டு விட்ட நிலை தரசிம்மராவுக்கு ஒரு தாற்காலிக நிலை மதி கிடைத்திருக்கிறது என்றாலும் 'மகாராஷ்டிர அரசியல் நிலைமை சீரடைத்ததும் மீண்டும் நிலைக்கு வரவேண்டும்' என்று சரத் பவார் கூறிவிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது.

பம்பாய்க் கலவரங்களை அடக்க முடியாத மகாராஷ்டிர முதல்வர் கதாக்கிரைய தாயக்கைப் பதவியை விட்டு இறக்காமல் தரசிம்மராவை தாமதித்ததை யாரும் மறந்திருக்க மாட்டார்கள். உந்துதலு அமைச்சர் சவான் தாயக்கின் ஆதரவாளர். எனவே, இது சவானுக்கும் பவானுக்கும் நடக்கும் நிலை யுதம் என்றும் கருதப்பட்டது. இரு மத்திய அமைச்சர்களின் கலநலனில், இந்தியராவின் பொருளாதார மையமான பம்பாய் நகரம் சிக்குண்டு கிதைய வேண்டுமா என உன்னுக்குக் குமுறியவர்கள் ஏராளம்.

சரத் பவார் தம்மைக் கவிழ்க்கத் திட்டமிடுவதாகக் கருதிய தாயக், பவானைக் கட்சி

அவரைக் காப்பாற்றவில்லை.

மார்பில் ஊர்ந்த பாய்பு!

முப்பத்தெட்டு வயதிலேயே முதலமைச்சரான சரத் பவார் மேகப்பிட்ட வாய்வார். 78-ல் அவர் முதலமைச்சரான போது, வஸ்துசாரி ஜனாங்கம் முதல் இடது சாரி மார்க்ஸிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி வரை ஓர் ஒப்பை கட்சிக் கூட்டணி அரசை மிகத் திறமையாக நடத்திக் காட்டியவர். அவர் முதல்வராக ஆவதற்கு முன்னால் ஒரு திகழ்ச்சி நடந்தது.

பூனாவை அடுத்த பிளா சங்கரில், ஒரு கோரினாக்கும் சொத்தமான ரெண்ட் ஹவுஸில் பவார் துவக்கி கொள்வாடிருந்த போது, ஒரு பெரிய நாகப் பாய்பு அவரைத் துவக்கி கூட விழிப்படைவச் செய்வாமல், அவர் மார்பு மீது ஊர்ந்து சென்று கடந்தது. அவரை எழுப்ப வந்த பூனா ஜனங்கள் வழியே இதைப் பார்த்துப் பயந்து போய்த் திகைப்பில் நின்று விட்டனர். "தீங்கன் ஒரு நான் மிகப் பெரிய பதவி வகிக்கப் போகிறீர்கள் ஐயா!" என்றார் பூனா. வசத்த் தாதா பாகஸ் அமைச்சரவை கவிழ்த்து, பவார் முதல்வர் பதவி ஏற்றார்!

பிரதமர் பதவி மீது குறி வைக்கிறார்கள்!

விவிருத்தே விவக்க வேண்டும் என்று ஆத் நிர்நிதான் கூறி ஒரு வாரம் கூட ஆக வில்லை. தாயக்கே பதவி விலையும்படியா விற்று! இவ்வளவுக்கும் பவார் பதற்ற மடைபவியலை. துனியும் அடைபுக் கொள்ளவியல்லை. அவரை நன்கு அறிந்தவர் கள் "அதுதான் அவர் கபாயம்!" என்பி றார்கள்.

பார்க்கப் போனால் கதாக்கிரைய தாயக்கை முதல்வராகப் பதவியில் அமர்த்தி யவரே பவார்தான். அப்படி இருக்க, தாயக் ஓன் பவானுடன் முறைத்துக் கொள்ள வேண்டும்? தாயக் சொன்னார்: "தாய் யானுடைய கைப்பாணவயாகவும் செயல்பட விரும்ப வில்லை. எனக்கென்று ஓர் இமேஜ் வேண்டும். அதை என்னால் உருவாக்கவும் முடியும்!" அவர் உருவாக்கிக் கொண்ட இமேஜ்

சென்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் மகா ராஷ்டிரத்திலிருந்து அதிக இடங்களைக் கைவிரகக்குப் பெற்றுத் தந்த அசாத்திய சமர்த்தியமும் பவானுக்கு இருத்ததை கைவிரகம் மேலிடம் நன்கு உணர்த்தே இருத் தது. மகாராஷ்டிர முதலமைச்சராக இருத் தவரை, மெனக்கெட்டு மத்திய அரசுக்கு இழுத்தார்கள் - பாதுகாப்பு அமைச்சராகப் பதவி கொடுக்க. 'பாதுகாப்பு அமைச்சர் பதவி மட்டுமே பவானைத் திருப்பிப்படுத்த தாது; அவர் குறி பிரதமரின் தாற்காலிகதான்' என்று சொல்வாதவரே இவ்வை. ஆனால் தரசிம்மராவுக்கு தாடாளுமன்ற காய்றால் கட்சிக் கூட்டம் கூடிய போது தெரிவிக்கப் பட்ட அமோக ஆதரவைக் கண்டதும், தாம் இந்தப் போட்டியிலேயே இவ்வை என்று அறிவித்ததோடு, தரசிம்மராவுக்கு அன்று

முதல் முழு ஆதரவு காண்பிக்கத் தொடங்கி
ணர் பவார்.

ஆனால் நரசிம்மராவுக்கு பவாரிடமிருந்து அக்கறத்தல் வரும் என்று உய்ந்த ஒரு பாய் இருந்து வந்ததும் உண்மை. இப்போது அந்தக் கவலை தாற்காலிகமாக வாயது இயல்பை என்னாம். நான், பவாரைக் கூப்பிட்டு 'நீங்கள்தான் மகாராஷ்டிர முதல் வராகப் பதவி ஏற்க வேண்டும். உங்களால் நான் இந்தச் சமயத்தில் நிலைமைகளைச் சமர

அரங்கம் பதவி இழந்தது என்பது என் னாகும் அறிந்த சகலியும். நான் மதரியமாக ஒரு நிலை எடுத்து, பாரதிய ஜனதா கட்சி யின் முக்கியஸ்தர்கள் விடுத்த சவாலை முறி வடிக்கும் தென்குறுதியோடு செயல்பட வில்லை என்று அர்ஜுன்சிங் பிரதமர் பீது குற்றம் கூறியதோடு நின்று விடாமல், சமீ பத்தில் கூட பம்பாய் சென்று, தொழி லறிபரிசுகளையும் அறிவு ஜீவிகளையும் சந்தித்து உரையாடியதில் ஏதோ அரசியல்



விக்க முடியும்' என்று சொன்ன போது, முதலில் தயங்கிய பவார் பிறகு வேறு வழி யின்றி ஒப்புக் கொள்ள வேண்டியதாயிற்று.

பவாரின் ஆதரவாளர்களுக்கு இந்தச் செய்தி அசாத்திய ஏமாற்றத்தை உண்டாக் கியது. பவாரின் நம்பிக்கைக்குரிய தாடாளு மன்ற உறுப்பினர் பிரஃபுல் பட்டேல், 'என் களுக்கு இது பயங்கரமான அதிர்ச்சிதான். எங்கள் வருத்தம் சொல்லி முடியாது' என்று வெளிப்படைவாகவே குமுறி விட்டார்.

அர்ஜுன்சிங்ஸிங்

'நரசிம்மராவதாரம்!'

நரசிம்மராவுக்கு இவ்வொரு அக் கறத்தல் அர்ஜுன்சிங் வடிவத்தில் உள்ளது. குறிப்பாக, அயோத்தி சம்பவங்களுக்குப் பிறகு அவர் எடுத்த 'நரசிம்மராவதாரம்' காரணமாகத்தான் தனது பாரதிய ஜனதா

இருக்கிறது என்று பார்வையாளர்கள் எளி தாக ஊகிக்கவும் இடம் அளித்திருக்கிறார்.

சமீபத்தில், பத்திரிகையாளர்களுக்கு வெளிப்படைவாகவே பேட்டி அளித்திருக் கிறார் அர்ஜுன்சிங்.

"ஏப்ரல் 8 முதல் ஏப்ரல் 23 வரை நடத்தவந்த ஒருமுறை நாம் தம் கண் முன்மே நிறுத்திக் கொண்டு, எங்கே தவறு செய்தோம் என்று பார்க்க வேண்டும். இது யாரையும் குறைகூறுவதற்கு அயல். தவறு திகழ்ந்திருப்பின் எங்கே தவறு என்று கண்டுரை வேண்டும். ஏப்ரல் 22-ல் நடத்த காங்கிரஸ் கூட்டில் கூட்டத்தில், மத்தியோடு அரசியலைக் கலக்கும் நிலைக்களை எதிர்த்துப் போராட வேண்டும் என்று தீர்மானம் போட்டோம். ஆனால் 1983 ஏப்ரலில், துர திர்ஷ்டவசமாக, அதே மத-அரசியல் குழப் பவாடுகள் ஒரு ஆயோத்தியன் அரசியலை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கும் அவயத்தைப் பார்க்க நேர்ந்தது. காங்கிரஸ் ஒன்றுதான்



அர்ஜுன் சிங் தொடுக்கும் அம்புகள்!

வங்கியில் அநேக அர்ஜுன் சிங் தயவால்
வட்சாதிபதி ஆனவர்கள்!

தமது சொந்த மாநிலத்தில் தம் ஆதர
வாளர்களைக் கைப்பிடிக்கும் கவத்திக்குத்
தாய்தான் தமது செயலாக்கு பிற மாநிலங்
களில் பரவும் என்பதைக் கணித்து, ஒரு
திட்டப்படி செயல்பட்டு வருகிறார் சிங்.
பல உட்டங்களில் பி.ஜே.பி.விளை 'மத
வெறிவர்கள், பிற்போக்குவாதிகள்' என்
றெல்லாம் வர்ணித்திறார்.

மதவெறிக்கு எதிராகப் போர்க்கொடி
உயர்த்திய இவர், உண்மையில் தீவிர மத
தம்பிக்கையும்கூட, ஏன், சிற்சில மூட்டத்தம்பிக்கை
களும் கொண்ட அரசியல்வாதி. மத்தியப்
பிரதேசத்திலுள்ள பித்த என்ற மாவட்டத்
தில் தத்திவா என்ற ஊருக்கு அடிக்கடி தனி
விமானத்திலும், ஹெலிகாப்டரிலும் பறக்
கும் இவர், அங்கு போவது சில சாறுக்
களையும், போகிகளையும் சத்தித்து பூசுது
களும், யாகங்களும் செய்வதற்கே. தமது
குருவான மெனகிபாபாவின் அனுமதி
வின்றி இவர் எந்த அரசியல் முயலையும்கூட
எடுப்பதில்லை. எனவே, "இவர் பி.ஜே.பி.
விளைரைச் சாடுவது, ஒரு சத்தரப்பவாறு
அரசியலே" என்கிறது கல்லாவின தலை
மைசில் இவருக்கு எதிராக ம.பி. கால்
திரவாங்குக் உருவாமிஷன்ஸ் ஓர் அணி.
உடனே, இவரது சூட்சிக் காலத்தில்

அரசியல் அளவில் அர்ஜுன்
சிங்வுகத் தாம் மொகிக் போன்றும் என்
தாம் பிரபலர் 35 ஆம் தேதி, பி.ஜே.பி.
தட்டத்திட்டுட்டிட்டுத்த போனகியை முறி
வடிப்பது ஒன்றே வழி என்று கண்டுக்கொண்
டிருந்தார் பிரதமர். இதனால்தான் தமது இரு
கைகளாக விளங்கிய சபான், ராஜேஷ்
ஸபான் இவர்களை ஒரு இடைவெளிக்கு செயல்
பட்டார். அங்குட மாநிலங்களிலிருந்து
ஏற்குறைய ஒரு வட்சப் போனிக்காரர்
களை தில்லிக்குக் கொண்டு வந்து குவித்
தார். போனிக் தட்டக்கிருத்த 'போட் கிளப்'
மூல்போலியால் அடைக்கப்பட்டது. 35-ஆம்
தேதிக்கு முதல் தாளிலிருத்ததே தலைநகரில்
எதிக்கு எதி போனிக் நிறுத்தி கைக்
கப்பட்டது. மூக்கிய எதிக்கையில் போக்கு
வரத்து தடைசெய்யப்பட்டது. போனிக்மும்
பிசுபிசுத்துப் போனது.

அநே சமயத்தில் அர்ஜுன் சிங் தமது
சொந்த மாநிலமான மத்திய பிரதேசத்தில்
வார் ஊராகச் சென்று தாக்கு ஆரவறு இரட்டிக்
கொண்டிருந்தார். ஏற்குறைய இரண்டே
கால் வட்சம் ஊர்த் தொகையுள்ள பிலால்
பூசியிருத்த வெளிவரும் "காணிக்
லோபகம்வார்" என்ற திவாரியில் அர்ஜுன்
சிங்வுகத் தங்கள் ஊருக்கு
வரவேற்று, அவர் புகழ்
பாடி பிப் 17-ஆம் தேதி
பக்கம் பக்கமாக விளம்
பரங்கள் வந்தன. அவருக்
குக் கொடுக்கப்பட்ட
அடைமொழிகள் சில :
'மக்கள் தலைவர்',
'தாழ்த்தப் பட்டோரைத்
தலைநிலித்த வந்த தனிப்
பெரும் தலைவர்', 'பித்
போக்காரருக்குத் சாவு
மணி அடிக்கும் செம்
மன்', 'மதவெறியருக்கு
மாற்றாக வந்த மகான்'
விளம்பரங்கள் கொடுத்த

உ பி.ஜே.பி. போனிக்மும் தடுக்க
சென். கிளப் காலாறுதற்குத் வந்தி மூல்போலி



வடக்கு வாசல்

ம.பி.யில் நடந்த கந்தை மாட்டி விழாவும், இவர் சொந்தத்தில் ஒரு பஸிக்கு மண்டபம் கட்டிய விவசாயமும் இவரது எதிர்விருக் கூடுதல் பக்கமும்.

தமக்குத் தென் மாதிரியாகியோ, அன்றி உ.பி., பீமர், சாறுந்தான் போன்ற வட இந்திய மாதிரியாகியோ போதிய ஆதரவு இவ்வம் என்பதை நன்கு அறிந்தவர் அந்நூல் சிம். தம் சொந்த மாதிரியேயே மாதவராய் சித்தியானைத் தம் பக்கம் இழுக்கப் பார்த்தார். இவ்வயதான அவர் பிடி கொடுக்கவில்லை. மகாராஷ்டிரத்தில் தலக் பதவி விலக, அத்துமே போன்றவர்கள் தலவராய்தான் அங்கு காணத்தக்க முடியும் என்று உணர்ந்தார் இவர். அதனாய்தான், பம்பாய் சென்று அங்குள்ள முஸ்லிம் தலைவர்களைக் கண்டு பேசி வந்திருக்கிறார்.

சொந்த அளவில் தமக்கு அரசியல் ஆணையர் இவ்வம் என்பதனும், பிரதமர் எதிரும் ஒரு முடியெடுக்கக் காட்டும் தலை தந்தாய் எம்மோரது வேதாந்தமையும் பெற்று, விலகக் கூடிய நிலைக்குத் தன்மப் படுவார் என்று எதிர்பார்க்கிறார் இவர். அப் போதைய அரசியல் பெற்றிடத்தகு திரட்ட, தலைமைப் பதவிக்குத் தம்மைத் தன்மப் படுத்திக் கொண்டு வருகிறார் அவ்வப் போது வடக்கு, தெற்கு என்று வேறு பிரித்துப் போப்படுவதால் "அடுத்த தலைமைக்கு ஒரு வட இந்திய ரேஜனாவ" என்றும் பிரதமர் சென்று வருகிறார்கள் இவ்வரை சாந்தவர்கள்.

“ஒருபிர இரு பதவிக்கு வக்கக் கூடாது” என்று, பிரதமர் கால்கிரஸ் தலைவராகவும் பொறுப்பு வகிப்பதை எதிர்த்துக் குரல் எழுப்பினார். பிப்ரவரி மாதத்திலேயே கால்கிரஸ் காலியன் கமிட்டியின் கட்டம் தடைபெற வேண்டும் என்று முயற்சி மேற்கொண்டார். இதிலெல்லாம் இவர் எதிர்பார்த்த பெற்றி கிடைக்கவில்லை. அதே நேரத்தில் மன்மோகன் சிங்கின் பட்டெட்டும் பொதுவாக வரவேற்பைப் பெற்றிருப்பதால், மறுபடியும் பிரதமரின் கை தான் ஒவ்வி இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஆனால் அந்நூலின் அப்புகள் பிரதமர் பீது அவ்வப்போது தொடுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

காங்கிரஸ் முதல் கம்யூனிஸ்ட் வரை அறிந்த கட்சி. காங்கிரஸ் இவர்களைக் கட்டுப் படுத்துவதில் தோல்வியுற்றதால், நாட்டின் கதிரே அநோகத்தான்”

வெளிப்படைப்பாகப் பார்த்தால் அந்நூலின் சொல்லுவதில் என்ன தவறு என்று தென்றும். ஆனால் இவர் சொல்லுவதில் உள்நோக்கம் ஏதோ இருக்கிறது என்று அந்நூல் சிம் எதிர்ப்பாணர்கள் ஒரு முடிவாகச் சொல்லுவதற்கும் ஒரு காரணம் இருக்கிறது.

“தரகிம்மராய் பெத்தமராயாவார். கடினமான முடிவுகளை எடுக்கத் தயங்கிற்றவர். இவர் ஒருவிர முடிவுக்கும் வராமல் பிரச்சனைகளை ஒத்திப் போடப் போட, அவை பூதகரமாகி விடுகின்றன. கையிற் போய் விடுகின்றன” என்பது அந்நூல் சிங்கின் குறிப்பாட்டு.

“இது அபாண்டம்” என்பதொருவர் கால் ஆதரவாளர்கள். அந்நூல் சிங்கின் இந்தப் போக்கு, ஏதோ தாம் மட்டுமே காங்கிரஸில் தாட்டு தலையில் அக்கறை உண்டவர் போலவும், பிரதமர் இவரை அவ்விவரமாகக் கருதுகிறார் என்பது போலவும் ஒரு நோற்றத்தை உருவாக்கியிருக்கிறது. இதுமே காங்கிரஸில் அவரது நிலைமைத் தனிமைப்படுத்தியும் இருக்கிறது. தரகிம்மராவை ஒரேயடியாகப் படைத்துக் கொண் காங்கிரஸில், விரல் விட்டு எண்ணக் கூடியவர்களே இருக்கிறார்கள்.

தீவிர பி.ஜே.பி. - மோதல்

ஆனால் கையால் சாஜி சென்று கொண்ட இவர தோலாசியான அந்நூல் சிம், தம் குரல் தனிமையில் ஒலித்தாலும், மத அரசியலை எதிர்த்து, காங்கிரஸிலிருந்து எழும் ஒரே குரல் தம்முடையதே என்பதில் அந்நூல் பெருமை கொண்டிருக்கிறார்.

காங்கிரஸில் உண்மையான தரகிம்மராய் ஆதரவாளர்கள், அந்நூல் சிங்கின் தீவிர பி.ஜே.பி. மோதல் கொள்கையை ஆதரிக்க வில்லை. காரணம், அது ஒரேயடியாகப் காங்கிரஸ் இந்து எதிர்ப்புக் கட்சியாகக் கித்திரிக்கும். இரண்டாவது, முஸ்லிம்கள் தரகிம்மராய் எதிர்ப்பாளர்களாக இருக்கலாம்; ஆனால் காங்கிரஸ் எதிர்ப்பாளர்கள் அல்ல; அந்நூல் சிங்கின் ஆதரவாளர்களும் அல்ல. இந்தப் பின்னணியில், கட்டிக்கும் அந்நூல் சிங்கைப் பிரதமர் ஆக ஏற்கும் அளவுக்கு வரக்கும் கதிரியமில்லை.

முறுக்கேதும் முடையில்

சாணக்கியம்!

- ராஜீவி தரகிம்மராய்

மகாராஷ்டிர முதல்வராக இருந்து



பம்பாய்க் கடிதம் :

கணிப்பின்படி 171-ல் 122 பேர் தாயகின் வெளியேற்றத்தை ஆதரித்தனர் என்று தெரிகிறது.

ஆயினும் தாயகை வெளியேற்றி சவானின் அதிகப்படுகைச் சம்பாதித்துக் கொள்ள வேண்டாமே என்று தரசிம்மராய்

பதுங்கியிருக்கிறார் பவார்!

சீவசேனாவை உடைத்து, புதுபால் குழுவினரை தம் மத்தியி சபையில் சேர்த்துக் கொண்ட பின்புறம் தாயகிற்கு தன்மை பிக்கை பெருகி, பவாரிடமிருந்து சிறிது சிறிதாக விவக ஆரம்பித்தார். சவானிடம் தெருக் கமாளார்.

பவார் ஆதரவு அமைச்சர்கள் படுகோரு போரை தாயக் பதவி நீக்கம் செய்தார். அப் போது பவார் சீனாவில் இருந்தார். அவர் திரும்பி வந்த சில நாட்களுக்கெல்லாம் அபொத்தி நிகழ்ச்சி, பம்பாய்க் கலையரம் என்று தொடர்ந்து இருத்ததால் ஒன்றும் நடவடிக்கை எடுக்க முடியவில்லை. கலையரத் திற்குப் பின்பாவது தாயக் நீக்கப்படுவார் என்று எதிர்பார்த்ததும் சவானின் ஆதரவு காரணமாகப் பிடிபெற்றுப் போனது.

பிரவாரியில் தாயக் மேலும் ஆறு மத்தியிகளை நீக்கியதும் பவார் ஆதரவாளர் கள் கொடுத்தெழுந்தனர். தொடர்ந்து மேலிடக் குழு ஒன்று விசாரணைக்காக அனுப்பப்பட்டது. அவர்களின் விசாரணை முடிவு தரசிம்மராயிடம் கொடுக்கப் பட்டது. அவர்கள் எழுதியது இவ்வது என்று தெரியவரவில்லைவரவானிலும், பெரும் பாலான எம்.எம்.ஏக்கள் தாயகிற்கு எதி ராக இருந்தது தெலிவு. பத்திரிகைகளால்கள்

தலாயெதன் காரணமாகக் கோபமடைந்த பவார், பம்பாய்க் கலையரத்திற்கு தாயக் பொறுப்பேற்று விவகலிம்மையெனில் தாம் பொறுப்பேற்று மத்திய மத்தியி சபையி லிருந்து விவகலனாகக் கடறினார்.

தரசிம்மராயுக்கு ஏற்கெனவே திவரவத் தகவலளி. இந்த திவரவியில் பவா ரைக் கோப்படுத்த விரும்பாத பிரதமர், தாயக்கை வெளியேற்ற வேண்டி வந்தது. கடலே, சாமர்த்தியமாகப் பவாரையே மகா ராஜ்யர முதல்வராக்கி, பவாருக்கே ஓர் அதிகரிக்கையைத் தத்திருக்கிறார்.

பவார் அவரைப்பட்டு காரியத்தைக் கெடுப்பவர் அல்லர். இப்போகைக்கு தரசிம்மராய்க்கிருந்த தொல்லை கொடுக்க மாட்டார். அவரது எண்ணமெல்லாம் ஒன்று வருடத்திற்குப் பிறகு பிரதமராய லிந்தான் உயர்நேயத்தி உடனடியாகப் பிரதமரைக் கவிழ்ப்பதில் இல்லை. கவிழ்த் தாலும் வராமலாடப் போவது அர்ஜுன் சிங் என்பதை நன்கு அறிந்த சாணக்கியர் அவர் பிரதமரைத் தற்போது ஆதரிப்பதன் மூலம் தென்னகத்து எம்.பிக்களின் ஆதர வையப் பெற திவரவத்துள்ளார்.

- அமருதா பார்த்தசாரதி

காட்டுள் : ஆர்.கே.லக்ஷுமண

கொண்ட திம்ம் அரலியில் தமக்கு வேண்டிய ஆதரவைத் திரட்டக் கடிவ சாமர்த்தியம் படைத்தவர் சரத் பவார் என் றிறார்கள்.

'சமயத்துக்கு ஏற்றபடி துடந்து கொண்டு, தக்க தருணத்தில் தகவலைய உயர்ந்துவார் அர்ஜுன் சிங். ஆதவரை பொறுமையாகக் காத்திருக்கும் சாணக் கியம் இந்த மத்தியப் பிரதேச அரலியல் வாதிக்குக் கைவந்த கலைய' என்விறார் மதுலிமயே.

பிரவாரி 25 ஆம் தேதி பாரதிய துணதா யேரணியை நடக்கவொட்டாமல் செய்து, 'தாமும் மயம் - கலயத்தால் தீயிர நடவடிக்கை எடுக்கக் கடிவவந்தாம்' என்பதை தரசிம்மராய் நிரூபித்து விட்டதில் அவர் கை பவமாக ஒய்விற்குப்பதகவரும் சொய்ந்து றிறார்கள். தமக்குப் போட்டியாக வரக்கடி

வார் என்று திவரவக்கப்பட்ட சரத்பவாரை, மத்திய அமைச்சர் பதவியை விடுத்து 'மகா ராஜ்யர முதல்வராக மறுபடி போல்கள்' என்று துணித்து சொய்க்ககடிய எதிரியமும் தரசிம்மராயுக்கு இருத்ததை எடுத்துக் காட்டுகிறார்கள்.

அடுத்த குறி அர்ஜுன் சிங்தான் என் றிறார்கள் அரலியல் பார்வைவாளர்கள். அவரையும் மத்திய பிரதேச அரலியலுக்கு விடடி விட்டு, தம்மை இலி வரமும் அசைக்க முடியாது என்று தரசிம்மராய் காண்பிப்பது உறுதி என்விறார்கள்.

தரசிம்மராயின் குறி அதுவானாலும் பவார், அர்ஜுன் சிங்கின் குறி பிரதமர் நார் காலியாகத்தான் இருக்கிறது!

- சாகுகேசி

அட்டை வண்ணப்படம் :

'ஸ்காஃப்' தியூஸ்

T. S. S. NIDHI LTD

ESTD 1972

THIRUMALAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Office: 230, R. K. Mutt Road, Mylapore, Madras 600 004. Phone: 77503.

THIRUVANMIYUR BRANCH: 112, Thiruvalluvar Salai, Kamraj Nagar, Madras 600 041.

DEPOSIT SCHEMES

FIXED DEPOSIT SCHEME

(Minimum of Rs. 1000/- and in Multiples of Rs. 500/-)

Period (months)	Rate of Interest P.A.	CASH INCENTIVE
6	16 %	not applicable
12	17 %	$\frac{1}{8}$ %
24	18 %	1 %
36	19 %	$1\frac{1}{2}$ %
60	20 %	2 %

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME (Re-Investment Plan)

(Minimum of Rs. 1000/- and in Multiples of Rs. 500/-)

DEPOSIT AMOUNT RS.	PERIOD (Months)	MATURITY VALUE RS.	CASH INCENTIVE
1000	12	1180	$\frac{1}{8}$ %
1000	24	1425	1 %
1000	36	1760	1 %
1000	48	2025	$1\frac{1}{2}$ %
1000	60	2325	2 %

HIGHLIGHTS:

- Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
- Company is in 20th year of Service.
- Monthly interest warrants for the financial year would be despatched in advance at the beginning of the year for fixed deposits.
- No tax deduction at source if the fixed deposit holders submit 15 H in case. For any financial year interest exceeds Rs. 2500/-.
- Loan facility upto 75 % on Fixed Deposit and 85 % on Recurring Deposit paid-up amount.
- Pre-mature repayment facility as per terms and conditions.
- Your Deposit amount is advanced against Gold Jewels and immovable properties of Madras city limits.
- Transaction with members only.
(Rupees Two only for Membership.)

JEWEL LOAN

Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs. 250/- per gram i.e. Rs. 2040/- per sovereign (8 gm).
Recurring Deposit not required.

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME 19 % p.a.

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 65 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

Minimum Deposit Rs. 10000/-

Period - 12 months.

RECURRING DEPOSIT SCHEME

(Minimum of Rs. 10/- and in Multiples of Rs. 10/-)

MONTHLY DEPOSIT	100	100	100	100	100	100
PERIOD (Months)	12	24	36	48	60	72
MATURITY VALUE	1310	2850	4450	6710	9020	11580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9%

	BUSINESS HOURS		WEEKLY HOLIDAY
	WEEK DAYS	SUNDAYS	
HEAD OFFICE Mylapore	9 am - 12.30 pm 2.30 pm - 5 pm	9 am to 12.30 pm -	FRIDAY
BRANCH OFFICE Thiruvanniyur	9 am - 12.30 pm 2.30 pm - 5 pm	9 am to 12.30 pm -	TUESDAY

K. R. V. RAMANI
President

G. KUMARAVELU
Vice-President

P. S. SAMBASIVAM
Secretary

அனாமச்சாரி தாமதத்துக்குப் பரிசு!

●● கர்நாடகப் பகுதிக்கு உட்பட்ட தேசிய தொழிலாளர்களின் ஒராமாயிருக்கும் அந்தணை மதுக்கடைகளும் ஜூனியர் முதல் தேதியிலிருந்து மூடப்பட்டு விடும் என்று அறிவித்திருக்கிறார் வீரப்ப மொய்யலி. அந்த மதுக்கடைகள் வாகனம் ஒட்டுபவர்களுக்கு மாலயவைய வீசிக் கவர்ந்து விபத்துக்களுக்குக் காரணமாயிருக்கும் என்பதால் இந்த முடிவு. தேசிய தொழிலாளர்களிலிருந்து இருநூறு மீட்டர் கற்றளவுக்கு எங்கேயும் மதுக்கடைகள் இருக்கக் கூடாது என்பது உத்தரவு. இந்தியா முழுவதும் போட வேண்டிய உத்தரவு அவ்வளவு இது?

●● மடோன்னாவையும் பாப்லோவ் ஸ்ரெயும் ஸ்டார் உலி.லிஸ் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் மீது கேலிக்காவலி விதித்து விட்டது கர்நாடக அரசு. டிஷ் ஆன்டெனா தொடர்பு வைத்திருப்பவர்கள் ஒரு மீட்டருக்கு மாதம் இருபது ரூபாய் அரசுக்கு வரிசெலுத்த வேண்டும். கேபிள் உலி. மட்டும் இருந்தால் பதினென்று ரூபாய். டிஷ் ஆன்டெனா, கேபிள் இரண்டும் இருந்தால் இருபத்தைந்து ரூபாய்.

●● ஒரு தாள் கிளிக்கெட் ஆட்டத் திணைத்துறையின் டிஷ்யம் வந்து டிக்கெட் வாங்கிய உலகின் அமைதி தாழ்வுக்கும் டிக்கெட்டுக்குக் கிடைத்த பதில்: "உன்னை இடையிலைய, மட்டேடியம் ஏற்கெனவே சிபுஸ்." விளைய: விபரீதக் கலையாமலி விட்டது.

"நாடுபந்தைத்தாரிஸ் பேர் மட்டுமே அமரக்கூடிய மட்டேடியத்தில் அன்றைக்கு அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தவர்கள் அனுபந்தை ஏற்றித்திரும் மேல். இப்படியிருக்க இன்னும் "நிஜ டிக்கெட்டு" வரக்கூடியவர்களுக்கும் உன்னை விட்டிருக்கிறோம் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்... உலகியோ கலியோ இடித்து விழுந்து தூற்றுக்கணக்கான பேர் இறந்து போகும் விபரீதம்" திகழ்த்திருக்கும்" என்றார் ஒரு பேரவின் அதிகாரி.

ஏராளமான பேரவிய டிக்கெட்டுகள் அச்சுக்கப்பட்டு விற்பனையாகியுள்ளன என்

பது குற்றச்சாட்டு. அரசு விசாரணைக்கு உத்தரவிட்டிருக்கிறது. நிஜ டிக்கெட்டுகள் வாங்கி உன்னை போக முடியாமல் போனவர்களுக்கு ரீப்பேன்ட் செய்துதரக்கூட... இரண்டே நாட்களில் மூன்று டிக்கெட்டுகளை ரூபாய்க்கும் மேலே திருப்பித் தந்திருக்கிறார்கள்.

பவுண்டரி வலையில் நின்று கொண்டிருந்த இவ்விலாந்து ஆட்டக்காரர்களைப் பரிசுதித்து அவர்கள் மீது (கற்கும் உட்பட) கண்ட பொருட்களையும் வீசி எறிந்தார்கள், "ரிகிகர்கள்". இந்தியா தோற்கப் போகிறது என்ற நிலைமை தோன்ற ஆரம்பித்ததுதான் தாமதம். ஆங்காங்கே போகி கொண்டாட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். நீ வைத்துக் கொண்டு... கூத்தாடிக்கொண்டு... ரே பேரவிய டிக்கெட் பெற்று வந்தவர்களிடம் வேறென்ன எதிர்பார்க்க முடியும்?



அமைதி தாழ்வுக்கும் டிக்கெட்டுக்கும் கிடைத்த பதில்!

●● அனாமச்சார் சாமிர் அகமது கிம்மகாரூரில் நடந்த ஒரு விழாவுக்கு இரண்டரை மணி நேரம் தாமதமாகப் போனார். மேடையில் ஏறினார் ஒரு கிராமவாசி. "அனாமச்சாருக்கு இந்த கவர்க் கடிக்காரத்தைய இந்த கிராம வாசிகளின் சார்பில் அன்புவிப்பாக அளிக்கிறேன்" - என்றார்.

அனாமச்சார் பெற்றுக் கொண்டு மகிழ்ச்சியாக உட்கார்ந்தார். அமைதியில் தொடர்ந்தார் கிராம வாசி: "ஏனெனில் அனாமச்சாருக்கு தேரத்தின் மதிப்பு தெரியவில்லை. தேரம் பொன் போன்றது என்பதை அவர் உணர வேண்டும். இதில் விளைய மூன் நகரும் ஒவ்வொரு தொடியும் எவ்வளவு அவசியமானது என்பதை உணர்ந்தால் மட்டும் போதாது; அந்த ஒவ்வொரு தொடியும் தமது பதவித் தாயத்தைக் குறைக்கச் செய்யும் தொடியும் என்பதையும் அவர் உணர வேண்டும்" - என்று பேசி விட்டு இறங்கினார். அனாமச்சாரின் முகத்தில் சபாட வில்லை.

- பென்னாண்டஸ்

**உங்கள் ஜாதக பலனை
கேட்டறியுங்கள்**

ஜோதிட
போரின்

வார பலன்கள்

☎ 001 609 936 34+

மேலே கொடுத்தவை பதினாறு எண்ணையும் உயர் செய்குடன்
உவமை நூல் ராசிக்கு கொடுத்தவை இரண்டு எண்ணையும் செர்த்த
உயர் செய்யும்



●●●●●

101

1997



Figure 1

11.000

1899

**உற்து
புலன்கள்**

இது பண்டைய கருட முகம்.
மேலும் சூதப்பட்டி போன்றவற்றை
பாடுகின்றது.

— **अनुसूचित जाति आ आदिवासी**

001609 9363450

பொருத்தம்



தீவகந்தா உதவியுடன்
நவனாது சந்திராபிரகா
சுந்தரேசன்!

0014

0016099363474

தேவ தேவ திருநெல்வேலி மாவட்டம் கரையோரத்தின் புகழ்
இனிய நான் இந்த மண்ணை

Anthem

இயற்கை அன்ணயின் அன்பளிப்பு

எதிர்கால வாழ்வின் பரிபூரண பாதுகாப்பு

நோயின் தேக்கு பம்பர் திட்டம்

சு. 9001-க்கு இரண்டு மாதங்கத் விளத்திது

20 ஆண்டுகளில் ரூ.1,50,000-த்தை அறுவடை செய்வீர்.

இருபது ஆண்டுகளில் மற்ற முதலீடுகளின் லாபம்
எவப்பு நிதியில் - 16 மடங்கு

தங்கத்தில் - 20 மடங்கு

சொத்துகளில் — 50 மடங்கு

ஆணாள் மர முதலீட்டிலோ 166 மடங்கு எப்படி?

1 மரத்திற்கு 37.5 கன அடி

2 மரத்திற்கு 75 கன அடி

இவ்வாறு விலை கன அடி ரூ.750/-

20 ஆண்டுகளில் கன அடி ரூ.2000|-

$$2,000 \times 75 \text{ ரூ.} = \text{ரூ. } 1,50,000/-$$

வழங்கியுள்ளவர்களுள்:

தோபின் ஹெல்த் ரிசார்ட் (பி) லிமிடெட்

A-188-B, புத்தமல்லி தொகுச்சாலை, கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை-600 010, தொலை: 6412210

தலகணை முன்றல திட்டமும் உண்டு! (ஏஜென்டுகள் தேவை)

Future Aids

எண் வினாயாட்டு - 2

பரிசு ரூ. 250

சி/குத்த வாரம் வெறு வினாயாட்டுக்குத் தாயவாம். இந்த வாரம் மறுபடி எண் வினாயாட்டேதாம். போவ வாரம் ஏழு; இந்த வாரம் பத்து. தசாவதாரம் போல் பத்து என்றதும் இன்னும் என்ன என்னவெல்லாம் நினைவு வருகிறது? பத்து என்ற எண் தொடர்புள்ள விஷயங்களைக் கீழே பட்டியலிடுங்கள். முப்பதுக்கு மேல் பட்டியல் நீள்கிறது என்றால் மட்டுமே தனித் தானிலும் எழுதி இலகுவாகக், மிக அதிகமான அம்சங்களை அடித்தல் நிகுத்தல் இவற்றில் எந்தென்க எழுதியவருக்கு ரூ. 250/- பரிசு. விவரம் எழுதி இந்தப் பக்கத்தைக் சுத்தமித்து அனுப்பக் கடைசித் தேதி 31.3.83, உடனடி மீது "எண் வினாயாட்டு - 2" என்று அவசியம் குறிப்பிடவும். ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

1. தசாவதாரம்	16.
2.	17.
3.	18.
4.	19.
5.	20.
6.	21.
7.	22.
8.	23.
9.	24.
10.	25.
11.	26.
12.	27.
13.	28.
14.	29.
15.	30.

பெயர் :

விலாசம் :



பிரதமரின் வங்காள சொமத்தில்
அவரது மூதாதையர் கட்டிய விட்டைக்
காக்க ஏராளமான காவற்படை இருப்பது
தெரிந்ததே. செலவிலுமில்
வட்டச்சலாகியும், ஆனால் ஊர்க்காரர்கள்
ஒரு கம்பாளம், விசேஷம் நடத்த
முடியாமல் தெளிவிறார்கள். டார் புதிதாக
வந்தாலும் செப்பிட்டி, சோதனை. "துயே
நரகிம்மராய் வந்ததாக இந்த பிரதமரின்
பிறந்தார்" என்ற அனுப்பு
வங்காளாவாசிகளுக்கு.

இது குறித்து, ஆந்திர சட்டசபையில்
பி.ஜே.பி. அங்கத்தினர் ஸ்ரீ வித்யாநாத
ராய் ஒரு அருமைபரவ(1) போலஸைவைத்
தெரிவித்தார். "அந்தப் புராதன விட்டிக்கு

பிரதமர் ஏன் சிப்பித்ஸ்ஸை?

'கரசேவை' செய்வதற்காக மன விவகாரம்,
புதியவிஸ்வலா? ஒருவரும் குடிவிரை
அதனைத் தவிரட்டும் ஆக்கி விட்டால்,
பிரதமரைக் முடிவு பெறுமாம்! கரசேவை
போலஸைக்கு ஒரு காவலர்!

இன்னொரு குடும்ப விவாதத்தைத்
தெளிவாகத் தெரிக் துவக்கியது. ஆந்திர அரசு
நரகிம்மராய் குடும்ப அங்கத்தினர் இ
பெருக்கு உட்கந்தலம் கவனிக்க பரிசைக்கு
டாக்டர்களை நியமனம் செய்தது.
அய்வளவு பெரும் கப்பல்களில்லாமல்.
பிரதமர் குடும்பத்திற்கு இத்துணை
ஆடம்பரமா? ஜூரும் போல் ஏறி
எதிர்க்கட்சிகள் வரவும் குடும்பம்.

பிரதமரின் புதல்வர் கல்வி அமைச்சர்
பி.வி. ரங்கராய் வெளியூர் சென்றால்
செப்பிட்டி செலவு, வானளாவிறது.
பிரதமர் தமது சொமத்தில் நிய உச்ச
வரம்புக்கு மேல் பிளாபி பெயசிக் பூமி
வைத்திருக்கிறார் என்ற விமர்சனம்.

அவரது மத்தொரு மகன் பிரதமரானால்
காட்சிபாச உள்வ கோய்க்கு கட்டர்
நிறுவனம் தொடர்பான குற்றகாட்டு.
இந்தக் கடன் விவகார ஊழலில் அந்
நிறுவனத்தின் இன்னொரு கட்டிடமும்
ஆந்திரா வங்கி நிதி நிறுவனமும் நேர்

புரேக்கர் ஹிதன் தலாஸும்
கம்பத்தப்பட்டிருப்பதாகத்
தெரிவாய்க்கிறது.

தரகிம்மராய் சிறப்பித்த இயல்வையே
என்று பத்திரிகைகள் அழகின்றன.
குடும்பம் இயல்வையே சிறப்பாகச் சிறக்கும்
போது எப்படி ஸ்பா அயலாம் சிறக்க
முடியும்?

●● ஆந்திர அரசின் வன இலாகா
இருட்டின் மான்களை ஊதராபாத் நேரு
மிருக்க கண்காட்சி சாலைவழி விட்டு
வைத்தது. துணைத் திரியும் அந்தப் புனர்
மான்சன் இருக்கும் இடம், ஸ்தூ
செய்துகள் உலவும் அடைப்பிள்.
மான்களைக் கண்டும் ஒன்றும்
செய்வதில்லை செய்குகள். உதிரியல்
பூங்காவின் அதிகாரி விளக்குகிறார்.
"வேந்தனுக்கு வேண்டிய அளவு உணவு
போடுகிறோம். பரித்தால் தவிர செய்கம்
இதரவைக் கொல்வாது..." எனவே அளவு
இருவனது வரலுமின்றன. ஒரு செய்க்குட
ஒரு மானைக் கொல்வதில்லை.

செய்க்குணுக்கு உள்வ இந்தப்
பெருத்தன்மை மனிதன் உள்வ இதர சில
மிருகங்களுக்குக் கிடையாது!

- கவிஞர்



அத்வானி திராவிட முன்னேற்றக் கழகம்!

[illegible]

மாநில காங்கிரஸ் தலைமையான ஆரம்பத்தின் கட்டுப்படுத்தி வந்த பிரதமர், இந்த கட்டுப்பாடுகள் தான் தாக்கீதி விட்டார். அவரது அனுபவம் இன்றியேதான் வரலாற்று வரலாறு இவ்வளவு தூரம் 'ஜெ' ஆட்சிமைத் தான். மேலினார் வரலாறு தற்போது கட்டுக். பிரதமரின் இந்தப் போக்கைப் பற்றி சொல்லுவதன் மையே. தமிழக விடுதலையின் போது வந்த அமைச்சர் கள் குறிப்பிட்டு, பிரதமர் கட்டு ஆட்சி. கு.க. தொண்டகரன் அவர்களால் பகுத்தாடப்பட்டிருக்கிறார். அதன் பற்றிச் சொன்ன 'ஜெ' கனம் இருந்தது. 'ஈ. "தலைமுறை இ.க.மேலி" என்று போட்ட அறிக்கை. நினைக்கிற அக்காலகாலம் எந்திர விட்டு, மேலி ஒருவரால்பாடு ஒரு கட்டு. நினைக்க வேண்டிய ஆட்சித்துப் மேலினார். இவ்வெல்லாம் பிரதமருக்கு ஏற்றத்தையும் காண்க. தலைமுறை அறிக்கை இருக்கும். தொகுத்து தான் ஆட்சி என்ன குறைபாடுகளுக்கெல்லாம் வந்த அமைச்சு பற்றி மேலினார் 'ஜெ'க்கு விவரம் சொல்கிறது. பற்றாதுகூட வளர்ந்த விடுதலையாவதெல்லாம் கட்டு கட்டுமே இவ்வளவு கட்டு. மை முடிய.

தேர்தல்கள் நடந்த பின்னர் மிகவும் கடுமையான சித்திரம், கிணைகள் போன்றவை
உருவாக, பாண்டிச்சேர் கிணைக்கு அப்போது சற்று வறண்ட நிலை இருந்ததால் சித்திரம்
உருவாகியது. இது இது வரையில் கிணைகள் உருவாகி வருவது நடந்து கொண்டிருக்கிறது. தேர்தல்
பின்னர் கிணைகள் உருவாகியது.

கேட்டால் தாழ்த்திவிட்டு பி.ஜே.பீகருக்கு சொல்லப்பட்டால் தாழ்த்திவிட்டு
மேலே தள்ளுவதாயினால் அதுவும் சொல் ஆரம்பித்தால்தான். மாநிலக் கூட்டி
சபைக்கு மாநில ஆர். கெனாய் பவிமொருத்தேனும் மத்தியில் ஆர். கெனாய்
பேரத்தால் சொல்லும் என்ற குறுக்கு வழியைப் போன்றதை நீர்மாவிர்த்திருந்
திருது. தனிமூலத்தில் அ.தி.கு.உ.வுக்கு என். குமரத்தி ஆதிராவில் தெருவரு
தெருத்துக்கும் மாவைவிட்டிருந்தது. இதில் உண்மை ஆபத்துக்களை உணர்ந்து,
என்.டி.ஆர். என்று விதிப்பதற்குத்தான் பி.ஜே.பீகர் மரம் மாவைவிட்டு
தெருவையே செவிவிட்டதாயே தெரண்டிருந்தது. தாழ்த்தியால் என்.டி.பீகர்
குறிப்பு ஒரு வழியாகவும் உணர்வதைத் தெரண்டிவிட்டது, அதன் உத்தரவையால்
பி.ஜே.பீகர் இரண்டாவது உணர்ச்சிக்கு ஒத்தது. என்.டி.பீகர் தருவதாக இருக்கலாமெ
தவிர, அறிவுக்குப் பொருத்தது. பி.ஜே.பீகர் சொன்னதற்குத்தான் பெரி
சார், அண்மைய வழி வந்திருக்கிறார். இவர்களுக்கும் சொன்னதற்குத்தான் மாவை
தான் மருவக்கும் உண்மை வித்தியாசம் உண்டு. இதை மருத்து பி.ஜே.பீகர்
‘ஜெ’ கூட்டத்தில் அமைப்பதற்காக அ.தி.கு.உ. உடைவது உறுதி. 1948-ல்
என்.டி.பீகர் பணத்திற்காகவும் ‘ஜெ’கூட் இன்று ஒட்டித் சொன்னதற்குப்பாவை
அதே காரணங்களுக்காக அமைதி மாவைத் தான் மாவட்டம்.
சொன்னது அடிப்படை வித்தியாசம் ஒரு கூட்டி வறுமையான சொன்னது எழுப்புவது
அடிமையே, பணத்திற்காக கூட்டி அமைதி. அதற்கு சொன்னதில் ஒட்டிவரு
அடிமையே.

“அங்கா நெருடைய அங்காவி நெருடைய மாந்தி விட வேண்டாம்” என்று தாம் கட்டுமானம், அங்காவு வழி வந்த. அங்காவை கட்டிவிட்டது, மாந்தி அங்காப் போத்துவின் ஒருவொருவருமே ஜெனரலிதா அங்கா கெட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

1969

Unité 21

user : 51

Page: 34

Abstract

പ്രശ്നം 2

6

图 1.1 示:

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

DATE: _____

காமிரா நுகர்வலம் காமெண்ட்ரி அபத்தம்!

●● ரொம்ப உருக்கமாக ஒரு நாடகம் பண்ண ஆசைப்பட்டு, 'தலம்' என்று பெயர் சூட்டி, மரணப் படுக்கையில் இருப்பவரின் மனமும் நினைவுகளாக அமைந்திருந்தார்கள். (நீலி சிவம் நடிப்பு பற்றி தனியே ஒரு கட்டுரையே எழுதலாம்.) சின்ன வயசில் பேசு மாநிலி பாடப் புத்தகத்தைக் கட்டிக் கொண்டு அழுது விட்டு, வலிய வந்து காதலித்தவனைப் புரிந்து கொள்ளாமல், காதல நேரத்தில் அதை நினைத்து ஏங்கும் மனிதனின் கதை. நாடகம் பார்த்த ஒரு பாட்டியின் கமெண்ட் :

"கட்டைல போல இத்தனை வயசுல ராமா, மருக்கனாய்ந்து இம் வராம, புத்தி போறதைப் பாரு!"

●● அருண் சாம்பாஜ் கத்திய மாக ஒரு சாமானிய மருத்துவ கார்டம் இங்கை, அது கைதலாபரத் ஒளி பரப்பிய புதன் மாலை அவரது ஃபேசே கேட்க நேர்ந்த பில் - ரத்தம் ஒரு கணம் உளறத்து, ஒடிந்து சென்னை ஷாக்காரிக் லுக்கு ஒரு வேண்டு கொன். டிசம்பரின்மட்டும் தான் பிற மாநிலக் கலை டிரைவனையும் கொண்டு

● பாலு : வானி மாலா

இந்த வாரம் கணிசமாகத் தமிழ், புதன் கிழமை கோவில், சூட்டுமென்ட் சிஸ்டம் (பாக்ஸாஜ் கெட்டார்) ஏக புதன் மீலிங்.) விவாழன் - பாரதிதாசா நேர்முகம். ('இலிய தமிழ் மக்களை'வுக்கு இருபது நிமிட விவாசியானம்.) இங்கன் கன்கலா பேட்டி.

அதிருக்கட்டும் சிலிமா, நாடகம் நகிர தம்மயர்க்கனாம் வேறு விஷயங்களைச் சித்திக்கவே முடியாததா

●● ரொம்ப தானாக டபாய்த்து வந்த 'மூன்றாம் பிறை; இந்தவாரம் தேசிய ஒளிபரப்பின், வெண்கனக்கவரில் தார் சாதி ணர் போல 'சில்க்' காட்சிகள், வானி மாலப் பிறை, பாலு மகேந்திராணையும் விட்டு வைக்கலிங்கை!

●● மிகக்கெட் திருவிழாக்களுக்கு ஒரு இடவேளை. ஒரு தப்பு பண்ணி விட்டோம். கேமராவை TWI காண்கலிடம் கொடுத்தது மாநிலி 'கைக்'கையும் கொடுத்து இருக்கலாம். மாட்சின் தடு

● அருண் : மாலி வானி



நடுவே, கேமரா நகர் வணம்வர, சம்பந்தரலம் பத்தியில்லாமல் கமெண்ட்ரி. அடிக்கடி மாலிப் பிறியே. கத்திய மாக ஒரு பாயல் 'மாலிப் பிறி' மாட்டான்.

●● கோமாளியா. மொட்டை மரங்கன் அளிக்கின்றன. வெட்டி வான்களுக்கு வேளை துறைவ ஆரம்பித் திருக்கிறது. சின்னக் குழந்தைகள், அபூர்வ மாய் எழுத்து வினை

பாடுகின்றன. கலிய முகங்களில் பளிர் பற்கள். அமெரிக்க ஆதரவு பயனளிக்க ஆரம்பித்திருப்பதாக பி.பி.வி. சொல்லி வது. மலைய பூமி, மலர் வணம் ஆகட் டும். இருத்த இடத்திலிருத்தே பிறரத்திப் போம்!

இருவனத்தபுரத்தில் ஏகதாஸ் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு நிறுவனத்தின் திறப்பு விழா. கேரள அமைச்சர் குஞ்சுராஜி சூட்டி தலைமையில் முதல்வர் கருணாகரன் நிறந்து வைப்பதாக இருந்தது. கருணாகரன் வர முடியாததால் ஏகதாஸ் குஞ்சுராஜி சூட்டி வை அமைத்தது. குத்துவிளக்கு ஏற்றி விழாவைத் தொடங்கி வைக்க அமைத்தார். உடனே அமைச்சர், "தாய், நீங்களே விளக்கை ஏற்றி விடுங்கள்!" எனக் கூறினார்.

அதற்கு ஏகதாஸ், "முதலில் ஒரு நினைவு நீங்கள் ஏற்றுங்கள், மீதித் திரிகளை நான் ஏற்றுவேன்" எனக்

ஏற்ற மாதிரிகள் என்றால் நானும் ஏற்றக் கூடாது தாய். நான் மெழுகுவார்த்தி அய்வவா ஏற்ற வேண்டும்" எனக் கேட்டார்.

அப்படியும் அமைச்சர் அசைவில்லை. கடைசியில் ஏகதாசே அந்த விளக்கின் எவ்வாற் திரிகளையும் ஏற்றி நிறுவனத்தைத் தொடங்கி வைத்தார்.

விழாவில் பேசிய ஏகதாஸ், "அமைச்சர் எந்த ஒரு ஜாதிக்கோ, மதத்துக்கோ பிரதிநிதி அல்ல. அவர் எவ்வொருக்கும் பொதுவானவர். இந்த அடிப்படையில்தான் அமைச்சர்கள் செயல்பட வேண்டும், இப்படிப் போனால் நாட்டில் எப்படி மத ஒற்றுமை

சேதி கேட்டோ

அமைச்சருடன் மோதிய ஏகதாஸ்!

கூறினார். அதற்கும் அமைச்சர் மறுத்து, நீங்களே ஏற்றி விடுங்கள் தாய்" என்றார்.

அப்போதுதான் ஏகதாசுக்கு அமைச்சர் ஏன் அப்படிக் கூறினார் என்பது தெரிந்தது. குஞ்சுராஜி சூட்டி முஸ்லிம் விளக்கு எடுத்தவர். அதனால் இந்துக்களின் குத்து விளக்கை ஏற்ற மறுக்கிறார்!

ஏகதாஸ் வகுத்தமடைந்து அமைச்சரைப் பார்த்து, "நீங்கள் குத்து விளக்கு

வளரும்?" என அமைச்சரை மேடையில் வைத்துக் கொண்டே கேட்டார். பிறகு அமைச்சர் பேசும் போது இதற்கு ஒரு பதிலும் கூறாமலேயே பேசி விட்டுச் சென்று விட்டார்.

கேரளாவில் சமீப காலமாக முஸ்லிம் அமைச்சர்கள் கலந்து கொள்ளும் பொது நிகழ்ச்சிகளில் குத்துவிளக்கு ஏற்றுவைத்து நகிர்த்து வருகிறார்கள். அப்போற்றின் பாதிப்பு இது!

- எஸ். எஸ். மணி

அடுத்த இதழில்.....

- புதிய கூட்டணி உருவாகிறது!
- சிறப்புக் கட்டுரை

உங்கள் செல்வம்
பெருக.....

ITC HOTELS LTD

சிகரெட் தயாரிப்பில் ஈடுபட்டிருக்கிற "இந்திய ஓபாக்கோ கம்பெனி" (ITC), உங்கள் நோட்டீஸ் தொழில்நுட்ப மட்டுமின்றி சமையல் பான்னையே போன்ற பல துறைகளிலும் கிளை விட்டிருக்கிறது. தற்போது ITC நோட்டீஸ் திறுவனம், பெங்களூரிலும் ஜெயப்பூரிலும் உள்ள தங்கள் நோட்டீஸ்ஸை விசுவ பருத்தி என்ஸை, பருதி அளவில் பங்குகளாக மாற்றப்படக் கூடிய கடன் பத்திரங்களை வழங்குகிறது. இதில் பொது மக்களுக்கு 50 கோடி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொன்றும் ரூ. 500 பெறுமானமுள்ள கடன் பத்திரங்களில் A பருதியான ரூ. 120, தாங்கு பங்குகளாக ஒதுக்கிடு ஆண்டையோடு மாற்றப்படும். ஒவ்வொரு பங்குக்கும் பிரிவில் ரூ. 35 ஆகிறது. (ரூ. 45 X 4 = 180) கடன் பத்திரத்தில் இரண்டாவது B பருதியான ரூ. 70க்கு பரிசெட்டு மாதங்களுக்குப் பிறகு

முகலீம் கோரும் முகல்தர் நிறுவனங்கள்

ஒரு பங்கு கிடைக்கும். அதாவது பிரிவில் ரூ. 80/- ஆகிறது. ஸ்ரீராமபுரம் பருதியைப் பங்காக மாற்ற முடியாது. இந்த ரூ. 550 க்கு 17% வட்டி உண்டாகும். கடன் தொகை முறையே 6 வது, 7 வது, 8 வது ஆண்டுகளில் ரூ. 80, ரூ. 85, ரூ. 90 என்ற தவணைகளில் திருப்பித் தரப்படும். இந்த தட்சதிர நோட்டீஸ்கள் பலவற்றை நடத்தும் இந்த திறுவனத்தின் பங்குகளுடைய மதிப்பு மார்க்கெட்டில் உயர்வதற்கான வாய்ப்பு நிச்சயம் உண்டு.

APPLE INDUSTRIES LTD

விநாயகம் தட்டி கொண்டுள்ள இந்த திறுவனம் பிரபலமானது. இது திறுவனமாக மட்டுமின்றி, கம்ப்யூட்டர் பரீட்சை, நிர்வாகம் முதலியவற்றிலும் கவனம் செலுத்துகிறது. திறுவனத்தின் தலைவர்

அரும் கே. திவ்யா தலை அனுபவங்கள். பங்கு மார்க்கெட்டில் திறுவனத்துக்கு ஒரு தவணை கௌரவமான புகழ் உண்டு. தற்போது தன் பணிகளை விரிவாக்கம் செய்யக் கருதி கிராண்ட், ஏற்றுமதியில் கிளை பரப்ப இருக்கிறது. நூறு சதம் ஏற்றுமதியையே நோக்கமாகக் கொண்டு இந்தத் துறை இயங்கும். இதற்காக 151 கோடி ரூபாயைக் கொடுக்கிறது இந்த திறுவனம். இதில் பற்கெனவே பங்குதாரர்களாக உள்ளோருக்கு ஒதுக்கியது போக பொது மக்களுக்கு ரூ. 80 கோடி ஒதுக்கப்படுகிறது. இந்த திறுவனம் வழங்கும் கடன் பத்திரம் ஒவ்வொருவரும் ரூ. 50 மதிப்பு உடையது. ஒதுக்கப்பட்ட ஆராவது மாதம் இது ஒரு பங்காக மாற்றப்படும். அதாவது பிரிவில் ரூ. 80 ஆகிறது. ஆறு மாதங்களுக்குக் கடன் பத்திரமாகவே இருக்கிற இவ்வொருவரும் இதற்கு வட்டி கிடையாது. இன்று திறுவனத்தின் பங்குகள் ஒவ்வொன்றும் ரூ. 90 க்கு கிடைக்கின்றன என்பதை நோக்க தவணை முதலீடாகவே கருதலாம்.

SHREE KRISHNA PETRO YARNS

இருக்கின்ற ரூபாய் திறுவனங்களைக் கேர்த்த, வாயம் சம்பாதித்துக் கொண்டு இருக்கிற ஒரு திறுவனம். பருத்தியிலிருந்தும், செயற்கை இழைகளிலிருந்தும் நூல் தயாரிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளது. கடந்த ஸ்ரீராமபுரம் ஆண்டுக்காக 20 சதம் காப்பப் பங்கு வழங்கி வந்துள்ள திறுவனம். தற்போது இவர்கள் தயாரிப்புக்குக் கிராண்ட் திறை இருப்பதால் விரிவாக்கம் கருதி 85 கோடி முதலீடு கொடுக்கிறது. இதில் 50 கோடி இயந்திரங்கள் திறுவனம் செய்வாகும். முதலீட்டை, ஒவ்வொன்றும் ரூ. 120 பெறுமானமுள்ள கடன் பத்திரங்களை வழங்கித் தரட்டை எண்ணுகிறது இந்த திறுவனம். ரூ. 65 ரூ. 65 என இருபருதிகளாக உள்ள இந்த ரூபாய் பத்திரங்களுக்கு வட்டி கிடையாது. ஒதுக்கப்பட்ட உடனடியே உபயோகம் முதல் பருதி (A) ஒரு பங்காக மாற்றப்படும். இதற்கு ஓராண்டு சென்று மற்றொரு பருதி (B) க்கு இவ்வொரு பங்கு கிடைக்கும். அதாவது பத்து ரூபாய் பங்காக ரூ. 85 கருதல் கிடைக்கிறது பெறுவதாகிறது. ஒரு உபயோக பத்திரத்துக்கு இவ்வாறு ஓராண்டுக்கு பங்குகள் கிடைக்கும். இன்று இந்த திறுவனத்தின் பங்குகள் மார்க்கெட்டில் ரூ. 100 க்கு கிடைக்கின்றன என்பதைக் கவனித்தால் நமது முதலீட்டின் மதிப்பு உயர வாய்ப்பு உள்ளதை உணரலாம்.

ஒவ்வொரு கடன் பத்திரத்துடனும் வழங்கப்படும் ஓர் உத்தரவாதம் கருதல் கவனிக்கி, இதனை ஸ்ரீராமபுரம் ஆண்டுக்குப் பிறகு ரூ. 65 செலுத்தி ஒரு பங்காக மாற்றிக் கொள்வதாம்.

- வி. கோபாலன்

**நவீன கம்ப்யூட்டர்
வசதிப் பெருக்கம் எந்த**

**அளவுக்கு உள்ளது
என்பதை 'நேஷனல்
ஜியோஃகிராபிக்' இதழ்
நிருபர் (அமெரிக்கர்)
தெரிவிப்பதைப்
பாருங்கள்.**

'பிரீஸ்டீம் மான்ஸ் மங்கிவ் தேரம்' எனக்கு சற்று பணம் தேவைப்பட்டது. இப்பொழுது வங்கிக்குச் சென்றால் அது மூடியிருக்கும். ஆனால் வங்கியின் முன்னால் தாவியங்கி 'டெஸ்ஸர்' இயந்திரம் இருக்கும். அதில் என்னுடைய வாஷிங்டனிலுள்ள என்னுடைய வங்கி தந்த என்னுடைய அட்டாவான் மற்றும் என் கொண்ட்) அட்டாவான் திருப்பித் தந்து 'எனக்கு பிரெஞ்சு ஃபிரான்க் 1500 தேவை' எனத் தெரிவித்தேன். 1500 ஃபிரான்க் என்பது சுமாராக 300 டாலராகும்.

என்னுடைய அட்டாவான் பெற்றது கொண்ட அந்த பிரெஞ்சு வங்கியின் கம்ப்யூட்டர் என்று அட்டை அந்த வங்கிக்கு உரிமது அவ்வ என்பதைக் கண்டுபிடித்ததும், உடனடியாக அதை அருகிலுள்ள பெய்லியத்திலுள்ள 'ஐரோப்பிய வங்கியின் இணைப்பு' கைபத்திற்கு 'ஸிரீஸ் கம்ப்யூட்டர் ஸீஸ்டம்' மூலமாக என்னுடைய பணம் தேவைகளைத் தெரிவித்தது. அந்த ஐரோப்பிய இணைப்பு கைபம் என்று அட்டாவான் பற்றிய விவரங்கள் அறிந்து இது ஐரோப்பிய அட்டை அவ்வ என்பதைக் கண்டுபிடித்தது. உடனே பணம் செல்தினை அமெரிக்காவின் டெட்ராய்ட் நகரிலுள்ள 'உலக இணைப்பு' கைபத்திற்கு 'அனுப்பியது.

அச் செல்தினைப் பெற்றது கொண்ட உலக கைபம் என்று அட்டை வாஷிங்டனிலுள்ள ஒரு வங்கியைச் சார்ந்தது என்பதைத் தெரிவித்தது. அச் செல்தினை வாஷிங்டனிலுள்ள அனுப்பியது. அச் செல்தினைப் பெற்ற

**ஜகஜ்ஜால
கம்ப்யூட்டர்**

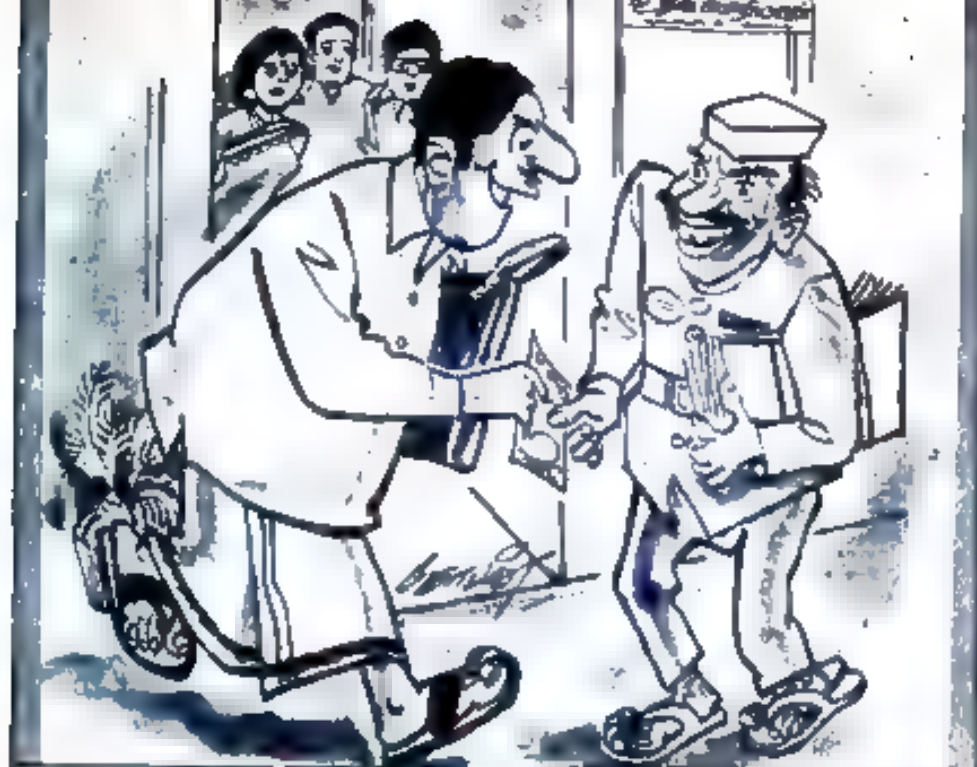


என்னுடைய வங்கி என்னுடைய கைபத்தைக் கிபார்த்து என் கைபத்திலிருந்து வரவில்லை 300 டாலர் மற்றும் செல்தினைக் கட்டணம் 1,50 டாலர் ஆக 301.50 டாலரைப் பற்று எழுதித் கொண்டு 'பணம் தரவாம்' என்கிற செல்தினை டெட்ராய்டிற்கு அனுப்பியது. உடனே டெட்ராய்ட் கைபம் பெய்லியத்திற்குத் தர, பெய்லியத்திலிருந்து தகவல் பாரீஸிலுள்ள வங்கிக்குத் தகவல் தர, எனக்கு 1500 ஃபிரான்சுகளை அந்தத் தகவியங்கி இயந்திரம் தன்னிலிட நான் அவ்வகளை எடுத்துக் கொண்டேன்.

இத்தத் தகவல் போக்குவரத்து அனைத்தும் கம்ப்யூட்டர் மூலமாக நடைபெற்றது. இதற்கு ஆவ் தேரம் எவ்வளவு தெரியுமா? 18 வினாடிகள். ஆம் பரிணாநே வினாடிகள்தாம்.

மேலே குறிப்பிட்ட கைபத்திற்குப் படிக்க தீங்கை குறைத்தபட்சம் 18 வினாடிகள் எடுத்துக் கொள்வீர்கள். அதாவது தீங்கை இதைப் படிக்க எடுத்துக் கொண்ட தேரத்தின் மூன்றிலொரு பகுதி தேரத்திற்குள் கம்ப்யூட்டர் தகவல்களை மூடித்துப் பணத்தை அளித்து விட்டது.

தகவல் :
கம்பிரமணியன் காளியண்ணன்
நன்றி :
'நேஷனல் ஜியோஃகிராபிக்'



துள்ளைத்தொள் கொக்கின்...

“என்னை... டாக்டரிடீட்டே செட். அப்படிக்குப் போனாதும்து தேத்துயோத்து சொல்லிக்கிட்டிருக்கேன்... மூட்டை எடுத்துக்கிட்டு இப்ப எங்கே விளம்பிட்டு கிடக்க...” காண்டிராக்டர் மணவாசு காமாட்சி கடுகடுத்தான்.

“அட கம்மாரீது... விளம்பும் போது எதைவாவது சொல்லிக்கிட்டு. இன்னிக்கி பிள்ளைக்குப் பணம் வரணும். தாது ஆரீய் வரை போயிட்டு வந்தாடுறேன்...” என்று சொல்லி விட்டு மூட்டை காமாட்சி செத்தான் மணவாசு.

மணவாசு அந்த மூட்டைக்குள் செல்வாக்குள்ள காண்டிராக்டர். தெடுக்கு சாலை ரோடு போடுவதாகட்டும், ஓவர் பிரிட்ஜாகட்டும், எதுவானாலும் அவன் தான் காண்டிராக்டர். பெண்டருக்கு சைக்கிள் தியமக குறைந்த ரோட் கொடுத்து, ஒரே ஆரீடரை வாங்குவதில் மிகவும் செட்டிக் காரன் அவன். அரசிவயல்வாழியிலிருந்து, ஆரீய் பூவியில் தொட்கி எஸ்.ச. வரை அவரவர் நினைவுகேற்பு பணத்தைக் கொடுத்து மிகக் கலப்பமாகத் தன் காரிவத் தைச் சாதித்துக் கொண்டு விடுவான். போன மாதம் கூட ஒரு தாள் ரோட்டுக்கான காண்டிராக்டர்.

அவன் அப்படி எடுத்து முடித்தான். அந்தவாசு பணத்தை வாங்குவதற்காகத் தான். அந்த வாரியலில் ஆரீய்க்குப் போய்க் கொண்டு வந்தான் மணவாசு.

மணவாசுக்குள் மூட்டை அந்த ரோட் டிவீ(1) மெட்டியில் ஏறியும் பன்னத்தில் இறங்கியும் அவனைக் குறுக்கிட்டுக் கொண்டு வந்தது. ஒரு பாட்டியில் பானை எடுத்துக் கொண்டு வந்திருந்தான். நிச்சயம் வெண்ணெய் திரைக்கிரகம். அந்தவாசு குறுக்காகவும் ஒரு முனையுமாய்ப் பூக் கூட இல்லாமல் மணவாசு பொறுமையாக மூட்டை காமாட்சி கொண்டு வந்தான். காரணம் இந்தத் தாள் ரோடு கூட போன வரும் அவன் தான் காண்டிராக்டர் எடுத்துச் செய்தான்.

“என்ன... இப்படி குண்டும் குழியுமாகவா ரோடு போடுவாங்க... காண்டிராக்டர்களுக்கு மணவாசுமே விடையாதா...?” என்று யாராவது மணவாசுக்குக் கேட்டுப் பார்த்திருக்கும்.

“என்னை... ஒரு ஒரே ஆரீடரைப் பிடிக்கிறதுக்கு ஒன்றாயேயே இந்தவாசு எதன்மேல் தொகுதி எம்.எல்.ஏவுக்குக் கொடுத்து. அப்பறம் உதயிப் பொறியானர், பொய் பொறியானர் என்று பிவ்ய பால் பன்னத்தான் வரை தான் கப்பம் கட்டினா, தான் ரோட்டுவை கண்ணைப் போட்டு மண்ணைத் தான் மூட முடியும்...” என்று கேள்வி கேட்பவர் வாரியலேயே முடி விடுவான்.

கருவிரி சிப்பன்

மாணிக்கம்:

அந்த நெடுஞ்சாலை ஆரில் மூல்பாசு
கூட்டினா நிறுத்தினான் மாணிக்கம்.

காவிரி பல் தெரிவச் சித்தி, அவளை
வழிவாற்ற பூசுன் மருகன் கையில் ஒரு
ஜந்தை அழுத்தி விட்டு, என்னைப்புகு
என்றிவியர் அழைக்கும் நுழைந்தான்
மாணிக்கம். அவ்வாய்வுதான்... அவன்
தோடு வேலையை எவ்வளவு வேகமாக
செய்து முடிப்பானோ அதே வேகத்தில்
அவன் எதிர்பார்த்த செக்கும் அவனுக்குக்
கிடைத்து விட்டது!

விடுகட்டை விட்டுத் தாழ்வாரத்தில்
நிறுத்தி விட்டு, "காமாட்சி... காமாட்சி..."
என்று மணவிறை அழைத்துக் கொண்டே,
உயிரை சென்ற மாணிக்கம், அவன் மகன்
அழைக்கப்பட்டும், சித்தி மருகனாக நிற்
பதைப் பார்த்து மனவந்துப் போய் நின்று
விட்டான்.

"எய்... எதுக்கு அழறே... என்ன
ஆச்ச...?" பதற்றத்துடன் மகனை நெருக்கி
எனன்.

"அப்பா... அம்மா ஆன்பத்திரியில்
இருக்காங்க... வாரோ டயஸினிடுத்து வந்து
சொன்னாங்க..." என்றபடி ஒரு கடிதத்தைக்
கொடுத்தான்.

"என்ன ஆச்ச? எந்த ஆன்பத்திரி?"
என்று கேட்டவாறே அந்தக் கடிதத்தைப்
படித்து விட்டு மீண்டும் கூட்டை
எடுத்துக் கொண்டு விளம்பினான்.

ஆன்பத்திரியில் காமாட்சி மயக்க
மாகப் படுத்துகிறதான். பக்கத்தில் உட்கார்ந்
திருந்த ஓர் அம்மாவியம் பதற்றத்துடன்
விசாரித்தான் மாணிக்கம்.

"பஸ்ஸை இவங்க கூட தானும் வத்
தேன். தோடா அது? எந்தப் பரவிப்பய
போட்டானோ... ஓரோ குன்றும் சூழியமா...
அதுவ பஸ் குறுங்கிக்கு குறுங்கி வந்ததாய்
இவங்க நிகரனு மயக்கமா எம்மேல சைஞ்
கட்டாங்க, என்னன்னு தெரிவலை. டயஸ்
வந்ததும் மத்த பொம்பளைங்க துணை
யோட இந்த ஆன்பத்திரியை கொண்டாந்து
தேர்த்தேன். டாக்டர்மாமா வந்து பார்த்
துட்டு, இவங்க வலத்தினிக்குத் ஆறு மாதக்
குழந்தை. பஸ் குறுக்கவால்... குறைப் பிர
வமாரிட்டுதுன்னு சொன்னாங்க. எங்கே
என்ன செய்வதென்றே தெரிவலை. தன்
வேலையோட உங்க வீட்டுக்காரியைத் தெரிஞ்சு
ஒரு நாள் இங்க இருந்ததாய், அவங்கதான்
உங்ககிட்டே சேதி சொல்ல ஆணையா
னாங்க. நீங்க வாற வறதற்கும் துணையா
இருப்போமென்னு தானும் இருத்தேன்"
என்றான் அந்த அம்மான்.

மாணிக்கம் பேசும் கத்தியற்று மனைவி
கையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்!



"பாக்காய் தன் பெண்ணுக்குப்
பிண்ணை பார்த்துட்டானாம்..."

"கடபயன் என்ன பண்ணான்?"

"தண்ணி வசீ குட்டான்!"

- கே.வி



"கடவதான் பெண் அழகா இருத்
தானும், கைக கை எழுகளை பாரக்
காதோ...! வறட்சியைவிட குறைந்
கிடப் போறாங்க..."

- ஆர். வந்தமுன்

"உங்க கடபயன் தாரிப்பன்
உங்களை விடப் பெரிய ஆளா வருவான்
சா!"

"எப்படி சொல்றீங்க?"

"உயிரிலேயே உயர்மான மனை
இப்ப மனை'ன்னு சொன்னா, 'கட்
அடி' உயர்ம் இருக்குமா'ன்னு கேட்
றானோ!"

- பாரதி பாரதி



பாப்கார்ன் கரோஷுகள்

22

வ ர ச ய எ த ப த த
டேயிலிய் குபாய் பதினாதி
தூவிறம் இருக்கிறது. மாப்
பின்னா தாராயமாப் எடுத்
துக் கொண்கலாம். ஒர் அவ
சர்த்துக்கு இவ்வாத பணம்
அவருக்கு எதற்கு? காணவ பாய்க் திறத்ததும்
முதல் வாடிக்கையாளராக மாமணந்தான்
துறைத்தார். மூன்று வருடம் பேசட்டிருத்த
பணத்தை மாபெருச் செஞ்சக் கொஞ்ச
உடைத்து எடுத்து வந்து விட்டார்.

உண்மையில் இருட்டடித்த வடிவி
தாராயணம் காதுகலிய் விழுட்டும் எவ்று
கொஞ்சம் சந்திராகவே போகிறார். சமயத்
துக்கு உதவ முடிவிறதில் அவருக்கு எய்
வளபேர சந்தோஷம். ஆனால் ஒரு
விஷயம். இது அவர் வாற்றலிய் மிகவும்
கஷ்டப்பட்டுச் சேர்த்த பணம். இவ்விவருவிற
வருடங்களுக்கு அவர் இடைத்தான் தம்பி
யிருக்கிறார். கையில் நால்கு காச இருத்தாய்
தான் மதிப்பு எவ்வித காலமாய் இருக்கிறது.
எனவே, பணத்தை எப்படித் திருப்பித் தர
மாப்பின்னா உத்தேசித்திருக்கிறார் எவ்று
தெரிய வேண்டும்.

அவர் தமிழர். எயமரீபாசுதக்காரர்.
கண்டிப்பாய் திருப்பித் தருவிற எண்ணம்
இருக்கும். அவருடைப ஸிப்பான் வேண
களைக் குறைத்துக் கொண்டாய் அது மிக
வும் எளிதும் கூட. தந்து மனீ ஆயின் விட்
டதும் விட்டுக்கு வந்து விட வேண்டும்
எவ்று கூட முடிவெடுக்கலாம். விஷய
விடிய தெருக்கூத்து சம்சாரிக்கு ஆகுமார்
கொஞ்சம் போகண வேண்டாயார் இது
மனீதனை மனீதன் சாப்பிடுவிற கால
யின்னவமார் இறில் ஒத்தகன் உஷாணம்
இருக்க வேண்டாயார் பறப்பேன், பறப்
பேன்னு கைகளைக்காப் போளுமார் மூவர்
கிக்கு முடியு வேண்டாயார்

மாப்பின்னா தந்தாக இருக்க வேண்
டும் எப்பது தமிழர், ஒரு மாமணந்தான் வேறு
விதம் திணைக்க முடியுமார் வயதிலும் அவர்
ஒரு அப்பா மாடுசிறியின்னவமார் இரண்டாய்
குழந்தையும் வந்து விட்டது. இவ்விமெல்
திறமைகள் திருத்த வேண்டும். உண்ணா
லிய் பணம் திருப்பி வருவது எய்வளவு
முக்கியமிய்ணவ. அவர் வளர்திற தகளுக்கு
அந்தும் பற்றி மாப்பின்னா போகித்துக்

கொஞ்சம் தண்ண மாற்றிக் கொண்டாய்
போதும். கிச்சிய். தேரையி விட்டது, மாப்
பின்னா புறப்பட்டடும். பணம் பத்திரம்.
அதில் ஒரு கண் எப்போதும் இருக்கட்டும்.

அவ்று கைத்துத் திரும்பி வந்த
தகைகலிய் அண்ணாக்கு இரவு விஜயவடிமி
விசேஷ அவய்காரம். அனைத்துக்கும்
மெனாக வழக்கம் போய் ஒரு புன்னகையை
அணித்து விஜயவடிமி தமஸ்கரிக்கிறார்.
வக்புரிதாராயணம் உடம் கூறி விடுவிறார்.
இத்தனை அழகையல்வவா அவன் இய்
வளவு தாக்கம் அடகுவைத்து விட்டாய்
கித்த முகத்திம் விஜயவடிமி இய்ண
பென்றாய் அவன் வருடக்கணக்கில்
போராயுவிருக்க முடியுமார் மன தெறிச்சி
லிய் மண்ணிலிய் வீரக்களை வக்புரிதாரா
யணம் பற்றிக் கொன்றிறார்.

விஜயவடிமி கச்சர் தபாலிய் பி.எட்
படிக்கிறார். வாரும் சொல்வாமவே
தந்தாய் வகுப்புப் கைவங்களுடன் சம்மாய்
பய் பிடித்துப் பெரும்புர் பண்ணக்கூத்திம்
ஸ்மித்திம் பரிக்கைகள் எழுதுவிறார். கிச்சி
வாக்கத்திம் திறைப பேருக்கு அவனை
இப்போது விஜயவடிமி கச்சரின் கணவன்
என்ற முறைதின்னா தெரிகிறது. பற்றிய
மனைவிலிய் வீரக்களுக்கு வக்புரிதாரா
யணம் அழுத்தம் கொடுக்கிறார். நிச்சயம்
பதினாக்கு அவனும் ஏதேனும் செய்ய
காட்டுவார்.

பீசுண்டேஷன் அநாவகைம். செம்மண
லிய் எலிய்களும், பண்களும் ஒடுவிற பகுதி
கையடைப்பு. எறிசே பரிமா பஜார்
ஷட்டரிசன் இறங்கிவிருக்கின்றன. போக்கு
வரத்து அதிகம் இவ்வாத தெருவிய் அயுட்
டோர் வேக்கன் தித்தின்றன, காரிகப்
பாசுதலிய் அத்தப் பக்கம் கதாராயகி
இறங்குவிறார். அவனைப் பார்த்துக்
கொண்டே தாயகன் எறிசுப்பக்கம் இறங்கிய
தில், பண்ணை கயத்து, மோத இருத்து. இரு
வரும் கதாரித்து தித்திறார்கள்.

கயிழகத்து மூன்னாசி தச்சத்திரக்கன்
வக்புருக்கிறார்கன். அவர்கன் வந்து இறய்

ம.சே.சீவகுமார்

விவகாரை ஒரு தும்பல் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. வாய்க்கால் வாடிக்கை வானர்கள் வாசலியே நின்று விடுகிறார்கள். அநாயகத்தில் விஷயம் பரவி, நாற்சாலிகள் காயிப்புகிறதை எதுவும் செய்ய முடியாமல் அக்கவுண்டன்ட் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

"தீங்க வரையிலா?"

அந்த வாசலில் மாவேனூர் உப்பிடுகிறார்.

"இதோ..."

அவசரமாய் அக்கவுண்டன்ட் பின்னால் ஓடுகிறார். அத்தனை பெரிய அலுவலகத்தில் யாருமே இல்லை. கண்ணாடிக் கடையில் காவலுக்கு கூர்க்கா திற்பிறான். கேஷ் டிபார்ட்மெண்டில் டேலின் ஃபேஸ் திரும்புகிறது. எதிரே அமையாமல் வக்கிம் நாராயணன் உட்கார்த்திருக்கிறான். அவன் வாழ்க்கை ஏன் இப்படி ஆகியிருக்கிறது? வெளியே ரிப்பன்செடர்கள் மின்றுகின்றன. நடுவே கண்ணாடியின் வெளிப்புறம் திரை இடைவெளியில் வெளியே கதாநாயகன் டீசப் செய்து கொள்கிறான். பார்ப்பதற்குக் கூட்டம் அமைபடித்து முன்னுள்ளது. என் திரைதோ போயில் இறங்கி கைத்தடியில்

பாய்த்ததில் கூட்டம் தொகையில் ஒரு ஊளைவிடுகிறது. இன்னபெட்டர் பின் பக்கம் நடந்து வந்து காலில் இருவரைப் பிடித்து போயில் தீப்பில் டீக்கா வைத்த தும் கூட்டம் அமைதியாகி விடுகிறது.

"வக்கிம்..."

கேஷ் டிபார்ட்மெண்டில் மின்விழி திரும்புகிறது. எதிரே வக்கிம் நாராயணன் அமைதியாகமல் உட்கார்த்திருக்கிறான். கவுண்ட்ருக்கு வெளியே அப்பா திரும்பவும் சூய் கொடுக்கிறான். வக்கிம் நாராயணன் கவலம் களைத்து, கவுண்ட்ரை கத்திக் கொண்டு வருகிறான். தவிரகாடி அம் மாதிரி, அவருடைய நலமடைத்து விட்ட



● பொய்யில்

காலவ துத்து
மணிவளையில் சங்கு
கூழப்படுகிறது.
எதற்காக?
பெய்க்கன் கருத்தடை
மாத்திரை சாய்சே.
பேண்டும்
என்பதற்காக!
- கென. எரெத்திரன்



கணவரும் நம்பிக்கையில் செலுத்த வரடனாக வண்டியில் பல கேஷத்திரர்கள் தடுவே மதுரைபு வந்திருந்தார்கள். நடந்த விஷயங்களை அப்பா தவகோடி அம்மாள் மூலம் கேள்விப்பட்டார். காலவையில் மாம ணாகரை எதிர்த்துப் பார்த்தார்.

சிறிய வயதிலேயே வக்ஷிதாராயணன் எவ்வளவு கொடுமைகளைக் கொண்டுவன். நடுத்தரக் குடும்பத்தில் ஓவ்வொன்றுக்கும் காலசப் பார்த்து எதையுமே வளர்த்துக் கொள்ள முடியாமல் போய் விட்டது. அவன் பொறுப்பானவன் தான். ஆனால் அவன் ஆசை பெரிவது. அவனுடைய தவிப்பு, அவன் மனைவியைப் புரிகிறது. அவன் வாய் நிறத்து எதுவும் சொல்வாத வரைக்கும் பெரிவவர்கள் நாம் எதிரும் தலைநிதிதல் சரியாகாது. முதலில் இந்த எதிர் விட்டைக் காலி செய்து கே. கே. நகரில் அவரது அண்ணாளுக்குத் துணையாகப் பக்கத்திலேயே பீய்னாட் பார்த்துக் கொள்க. கண்டிப்பாக கடிவ குரலில் சொல்லி விட்டு பெத்த கடனுக்கு மாமனார் கடனை அப்பா அடைத்து விட்டார். இன்னும் மற்ற கடன் விவரங்களையும் அவன் சொல்லி விட்டால் அவற்றையும் கொடுத்து விடலாம்.

"அப்பா..."

வய்கிதின் வரடக்கையாளர் பகுதியில் வக்ஷிதாராயணன் குடும்பம் உடைகிறான்.

"இப்ப..."

ஆறுதலாய்க் கண்டித்து, அப்பா நெடர்விறார். அவன் இப்படி வகுத்தப் படக் கடனாகேயென்றுதான் அவர் உடனடி உயர்ச் சொன்ன வந்தது. எதற்கும் அந் வேண்டாம். இவிரேமல் பொறுப்புடன் துத்து கொண்டால் போதும். காலவ உணவு அவன் விட்டியும் முடிந்தார். அவன் மனைவி, குழந்தைகளைப் பார்த்தாதி விட்டது. மதியம் திருவள்ளூரில் ரிசர்வ் சென்றிருக்கிறார். போகிற வழியில் அவனைப் பார்த்தவரேமல் எங்கு வந்தார். சரி. வதரியமாய் இரு. குழந்தை மாடுரி அழாதே. விவரமாய் பெட்டிப் போடு. பணம் அதுப்படுதன். நான் வந்தேன். பு ஆர்

நோ மேலர் ஈ பேய்க்கிவ் பாய். அது மட்டும் குரவத்தில் எப்போதும் இருக்கட்டும்.

கீதண்ணாடித் ததவு நிறத்து ஓவ் வெருத்தராய் உன்னை வருகிறார்கள். பண இடக்கையில் தகர்த்து நின்று மாணேனும், அக்கவுண்ட்டுமும் இதைச் சாதித்திருக் கிறார்கள். வய்கிதின் நிர்வாகிகள் சன்சு மாய்ச் செயல்படுவதில் நேர்த்து விட்டிருக் கிறார்கள். கேஷ் டியப்பாட்மெண்ட் வலவியே கூட்டிய பார்த்த வராமல் கால வாய் அமர்த்திருத்து வக்ஷிதாராயணன் எதை தெரிந்ததும் அவன் தன்பர்கள் அவரு கிறார்கள்.

"அப்பாவி. நீ கூட்டிய பார்த்தப் போகவே?"

கேள்வியை அடைவியல் செய்து வக்ஷி தாராயணன் பதிலுக்கு ஒரு கேள்வி வைக் கிறான்.

"அதை விடு. ஆயிர் பரிட்சைக்கு இன்னும் எவ்வளவு நான் இருக்கிற?"

மிதழைக் காலத்தில் தவணைக் குரல் போல் கெடகெடவென்று எப்பதம் என் கிருத்து வருகிறதென்று விண்ணவர்க்கம் மாணாருக்குத் தெரியவில்லை. மாடிக்கு உயர்ந்து விட்ட அறையில் பூப்பித்த எம்பும் போது கண்களில் எதிர்த்து அதி சயம் படுகிறது. மொட்டை மாடியில் அவரின் பிறந்த நான் பரிசாண ஆயிர் பரிட்சைப் புகுத்தகை வைத்துக் கொண்டு கெடகெடவென்று வாய் விட்டுச் சந்தம் போட் டுப் படித்தபடி குறுக்கேயும், தெருக்கேயும் நடந்து மாப்பிணை வக்ஷிதாராயணன் பரிட்சைக்குப் படிக்கும் காட்சி. பூத்துணை சவிற்பது தெரியாமல் எதிர் விட்டியும் மாம ணர் பார்த்திறார். இடுப்பில் குழந்தையுடன் விஜயவக்ஷி மொட்டை மாடிக்கு காப்பி எடுத்து வருகிறார்.

"பேய்க்கிவ் என்பது... பேய்க்கிவ் என்பது... செஷன் ஈ பேய்க்கிவ் ரெகு சேஷன் ஆட்டப்படி பேய்க்கிவ் என்பது..."

"அப்பப்பே." இப்பப் போய் அக்கா படிக்கிறான்..."

விஜயவக்ஷியின் உடலே வந்த மூத்த மகன் குறுகலிக்கிறான்.

"அடிபடுவே. கண்ணுக்குத் தெரியாம ஓடிப் போகிறது..."

வக்ஷிதாராயணன் மூத்த மகனை விரட்டி விட்டு காப்பிவைக் குடித்தபடி மேலே படிக்கிறான்.

"பேய்க்கிவ் என்பது... பேய்க்கிவ் என்பது... செஷன் ஈ பேய்க்கிவ் ரெகு சேஷன் ஆட்டப்படி..."

இந்த முறை வக்ஷிதாராயணன் விடு முறையில் போகிற போது வரகும் எதுவும் சொல்லுவதில்லை. விஜயவக்ஷி மத்தி

மாணம் குடிப்பதற்கு சிப்காஸ்டில் உயோகம் கிடைக்கிறது. பங்களிப்புக்கு வேட்பாளர் விட்டது. எதிர் வீட்டும் மாணவர் இருப்பது குழந்தைகளின் மீண்டும் போன செளகரியமாய் இருக்கிறது. இரண்டு வாய் அணிப் போட்டு, முத்தவரை இருந்துக் கொண்டு கிராமப்புகாரை, சுசமிநாதன் அவர்கள் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

"பேய்க்கிங் என்பது... பேய்க்கிங் என்
பது... செக்ஷன் 8 பேய்க்கிங் சைனாலோஜி
ஆக்டிவ்..."

மாணவரில் விஜயலக்ஷ்மி விடு திரும்பும் போது வரையில் தலை விரிவாக் திரைத் தலைவத்து உண்மையில் மார்க்சியப் புத்தகம் விரித்து வக்பிநாறாயணம் அசத்து அகங்கிக் கொங்குடிகுறிகள், கைகிவியில் பால் வந்த தும் விஜயலக்ஷ்மி அவரை எழுப்பி விடு திராள், கொள்ளைப் புத்தக விலைநிலில் புத்தகங்கள் சென்று வக்பிநாறாயணம் பின் தும் படிக்கத் தொடங்குகிறாள்.

"பேங்கில் என்பது... பேங்கில் என்பது... செஷன்ஸ் 49 பேங்கில் ரெசுலேஷன் ஆக்டிவ்..."

"நான் ஒன்றை கேக்கறேன். நம்மா எடுத்துக்க மாட்டீடுவோ?"

இரவு கண்விழிக்க மீண்டும் பிளாஸ்
டடஸ் வந்து விடுவதற்குப் பி.கே.சி.யார்.

— ४५ —

Abstract

"Oswald."

“இவ்வளவு நாளை பயிற்சிதேரே. இன்னும் உங்களுக்கு மனப்பாடம் ஆகவில்லையா...”

மொட்டை மாடி வீதத்து வெவ்விதத்
தில் விஜயவங்கியினாய், வங்கிவிதாராயணம்
தொகுதிதான். தொடர்ந்து ஒடியதில் இரு
வரும் லக்ஷணரத்து தித்திதாக்கம்.

"சரி, விளம்பர, தனது பங்குக்காகவும்."

விஜயலக்ஷ்மி சித்திபூக் கொண்டு பாடி விநாயகிப் போதினாள். வடிவமிதராபாசனம் தீயிடு முகத்திடுப் பீண்டும் படிக்கத் துவங்கி விடுவாள்.

பரிட்சை நடைபிடிக்கும்படி வானிலில் பித்தகை தம்மளில் தண்ணீர் வசூலித்து, முதல் அரை மணி நேரம் முடிந்ததற்கான அறிவிப்பு மணி ஒலிக்கிறது. நான்காம் துருத்திச் செல்லும் வட்டப்பிரதாராவணம் மூம் முதலாம் பரிட்சை எழுதுகிறான். இன்ன நான்கு மொழியை ஒலிக்கிற பாடலில் அவன் கவனம் செலவிடுகிறான்.

“வாழிபத்தில் மன்னவா” ... ஏ நெடுயி
நிலக்களின் மனமதன்... வாழ்நிலையில்
இக்கிரகன்... ஏ நெடுயி.....”

(தொடரும்)

ENGLISH - ENGLISH - TAMIL

DICTIONARY

[illegible]

புதிய வெளியீடு

എല്ലാ വിഭാഗത്തിലും കൂടുതൽ വരുമാനം നൽകി 12% വരെ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. മറ്റുള്ളവർക്ക് 10% വരെ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. 12% വരെ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. 12% വരെ വർദ്ധിപ്പിച്ചു.

ചർച്ചാർത്ഥം:

1. திருவள்ளூர் மாவட்டம், திரு. 100-1100 பஞ்சாயத்து ஒன்றியம்.
2. திருவள்ளூர் மாவட்டம், திரு. 100-1100 பஞ்சாயத்து ஒன்றியம்.
3. திருவள்ளூர் மாவட்டம், திரு. 100-1100 பஞ்சாயத்து ஒன்றியம்.
4. திருவள்ளூர் மாவட்டம், திரு. 100-1100 பஞ்சாயத்து ஒன்றியம்.
5. திருவள்ளூர் மாவட்டம், திரு. 100-1100 பஞ்சாயத்து ஒன்றியம்.
6. திருவள்ளூர் மாவட்டம், திரு. 100-1100 பஞ்சாயத்து ஒன்றியம்.
7. திருவள்ளூர் மாவட்டம், திரு. 100-1100 பஞ்சாயத்து ஒன்றியம்.
8. திருவள்ளூர் மாவட்டம், திரு. 100-1100 பஞ்சாயத்து ஒன்றியம்.
9. திருவள்ளூர் மாவட்டம், திரு. 100-1100 பஞ்சாயத்து ஒன்றியம்.
10. திருவள்ளூர் மாவட்டம், திரு. 100-1100 பஞ்சாயத்து ஒன்றியம்.

25%

கழிவு

அப்ரம் 5

www.pearsoned.com

മിസ്റ്റർ എസ്.എസ്. ജഗദീഷ്വരൻ

சுதந்திர சிமீஸ் சங்கம்

[illegible]

Unternehmens Sprüche. Aufwandslos findet jeder seine Danksprüche, die er an seine Mitarbeiter geben möchte, an dieser Stelle. Die besten Danksprüche werden regelmäßig in der Zeitschrift veröffentlicht.

ஆக ரூ. 1.5.96 லுடன் M.D. அளித்து D.D. மூலம் அனுப்பியு, தனது செலவினம் லுடன் தயார்செய்த நிவாரணப் பணிகளைத் தரும்பொழுது கொடுத்த, பரிசுத் திரைப் பிளே.

வார்த்தமணன் பத்திரபகம்
VARTHAMANAN PATTIRIPAKAM

WATERMOUNTAIN FAIRPLAYGROUND
BURN COMPLEX, 141, Union Road

MADONAS, 400 DIT, 7 May
LAWSON'S L.A. 4-8-61

ஜியேஷிக்ஸெனா

தயக்கிச் சொன்னான்.
"சீரே... இவ்வளவு
தானே... நான் என்ன
யோன்னு பபத்துட்
டென்மா...?"

"அப்ப சரியா...?"

"இன்னே தத்து...
இது ஒண்ணும் பெரிய
சிக்கலில்லை... நீதானே
சேலியர்... பதவி உயர்வு

கட்டாயம் கொடுத்துத்தான் ஆகணும்...
இதெல்லாம் ஒரு பெரிய பிரச்சனை
இவ்வையே...!"

"இன்னவப்பா... உங்களுக்குப் புரி
யலை... உங்களை மாநிலி அரசாங்க உத்தியோக
யிலேயே... சேலியரிட்டிருக்கு மதிப்பு
கொடுக்க... அது தனியார் நிறுவனம். அது
வும் அட்வான்ஸ்டரிக் கம்பெனிலி... என்லிக்கு
வும் பதவி... பிரெக்வென்ட்னா நிறைய விஷ
யோடணும்... ஆரம்பத்துவ நிறம்பக்
கஷ்டம்... அத யோசிக்க நிறுத்திடு
வாங்க...!"

சூர்யா யோசித்தான்.

"நான் எவ்வோ ஆகையாலிருந்தேன்...
முதல் குழந்தைதானே... அப்பறம் பிரமோ
ஷனலப் பாத்துக்கிறது...!"

"இன்னப்பா முடியாதது... இப்ப
கிடைக்கவேண்டா அப்பறம் கிடைத்தது...
இது தன்னை சந்தர்ப்பம்... ஜயிட் ரெண்டு
வருஷம் டயம் கொடுக்க... சந்தோஷமாய்
பெத்துக்கலாம்... தமக்கென்ன வயசா
ஆய்லுங்க...!"

"இதுதான் உங்க விருப்பம்னா சரி... இது
என்ன பண்ணறது...?"

"டாக்டரே தேற்றத்தான் கண்பார்க்கிம்
பண்ணியாங்க... வேண்டாம்னா டாக்டரே
பாத்துக்குவாங்க...!"

"யூ மீன்...?"

"ஆமாம்... ஆரம்ப காலம்தானே...
யிதக் கனபம்...!"

"பாவம் இன்னவையா தத்து... தம்ம
குழந்தையை தானே சாகடிச்சிறது... இது
முன்னையேயே என்லிட்ட சொல்லிவிருந்தா
இது நடக்கலாம் தடுத்திருக்கலாமாயிலே..."

"சீ... யோப்பா...!"

"இப்ப சொல்லு... அம்மளவுக்குத்
தெரிஞ்சு ரெண்டு வகுத்தப்படுவாங்க
தத்து...!"

"சொன்னாத்தானே...!"

"சரி என்டா டாக்டர் வீட்டுக்குப்
போறது...!"

"சாயங்காலம்... நீங்கலும் வர்

மிகுதியில் புரண்டனம் முகம் திருப்பி,
அவன் வயிற்றில் மிகுதுவாய் முத்தமிட்
டான்.

தத்திலிக்குச் செலித்தது.
அவன் தலைமுடியில் விரல்களை
அவைல யிட்டான்.

"தத்து... நான் இப்ப சொம்ப எத்
தோஷமா இருக்கேன் தெரியுமா...?"

சூர்யா உயிரிதான்.
தத்திலி போசாமலிருந்தான்.

"ஹேம்... என்னம்மா... நான் டைட்டுக்
சூப் பேசிட்டு இருக்கேன்... நீ ஒண்ணுமே
சொல்லாம இருக்கே...!"

அவன் விரல்களைப் பிடித்துக் கொண்
டான்.

"என்னப்பா சொல்வணும்...!"

"ம்... அப்படிச் சேர... இங்க பார்
தத்து... எண்குப் பெண் குழந்தைதான்
வேணும்... என்ன பேர் வைக்கலாம்
சொல்லு...!"

தத்திலி யோசித்தான்.

இனி தவிர்க்க முடியாதது.

சொல்லித்தான் ஆக வேண்டும்.

"நான் ஒண்ணு சொன்னா கோங்கக்
மாட்டியேப்பா...?"

"சொம்... சொம்... காதம்
தோஷாவே...!"

சூர்யா தோமாய்ப் பாடினான்.

"இப்ப இது வேண்டாமே...!"

சூர்யா பனிச்சென எழுந்தான்.

அவன் வேகம் கண்டு தயங்கினான்.

"எது வேண்டாம்மிற...!"

"இந்தக் குழந்தை..."

சூர்யாசும் முகம் மாநி யிட்டது.

"ஏன் தத்து?"

"பனியப்பா... நான் சொல்லுறதுப் புதித்
கக்கோங்க... இப்ப வேண்டாம்... கொஞ்ச
நான் தன்லிப் போடுவோம்...!"

"அதான்... ஏன்?"

"சொன்னா கொப்பிடக் கூடாது...!"

"என்னு சொல்லு தத்து...!"

சூர்யாவின் சூர்ய உயர்ந்தது.

சூர்யாவுக்கு அழர்மையாத்தான்
கோபம் வரும்.

"இந்த வருஷம் எண்கு திரமோஷன்
ட்டி... இது இருந்தா கொஞ்சம் சிக்கம்...!"

மதுமிதா

தீங்க...!"

சூர்யா தலையடைந்தான்.

எதிரில் இருந்த பெண் இவனைப் பாரித் ததும் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டது.

தத்திவிட்டு ஆச்சரியமடைந்தது.

சூர்யாவின் காதியை மிகவித்தான்.

"அங்க பாகுங்க... எவ்வ படுவெட்டு வங்க இருக்குமா... இதுவே ஒரு குழந்தை மாநிரி இருக்கு... இதுக்கு ஒரு குழந்தை பா...?"

"ஆமாம்... எவ்வாரும் உன்னை மாநிரி இருப்பாங்களை...!"

தத்திவிட்டு மெளனமானான்.



அப்போதுதான் கயல்விழி உங்களை
நாழமுத்தான்.

இவ்வளவு பார்த்துக் கிரித்தான்.
உங்களை போலான்.

"யாரு தெரியுதா சூர்யா...?"

"தெரியலையே...!"

"முன்னாடி சூடி இருந்தோமே அந்த
லீட்டுக்குப் பக்கத்து வீடு... அந்த வீட்டுப்
பாட்டியோட பேத்தி... இங்கே கயல்
நல்லா இருக்கு...!"

சூர்யா கற்றுமுற்றும் பார்த்தான்,

கிணிகிணிகிய் கூட்டம் சொத்திருந்தது.

"டாக்டர் வா வேட்டாளும் போலி
ருக்கு... நான் கொஞ்ச நேரம் வெளியே நிற்கு
றேன்...!"

"ஏன்... கிரெட் பிடிக்கத்தானே...!"
நாகிய குரலில் கேட்டான்.

"ஒண்ணே... ஒண்ணு...!"

"சரி... கிரெட் வாங்க... நீயா இம்
வாழ் டாக்டரைப் பார்த்துக் கூடாது...!"

சூர்யா எழுந்தான்,

கயல்விழி இப்போது நரம் மாற்றி
விறுத்தான்.

"எத்தனை நம்பர் டோக்கன் தந்து?"

"பதினெட்டு...!"

"கொஞ்சம் வேட்டாளும்...!"

"பரவாயில்லே... டாக்டர் வந்து
வாங்கணா...?"

"பக்கத்து வீடுதானே... வந்து
வாங்க...!"

"ஏன் கயல்... ஒரு ஸ்பெல் போடிக்
கூடாது... இப்படி எரியுதே...!"

"உங்களை வாங்க... எங்க ரும்
இருக்கு... அவரு எங்கே?"

"வெளியே போய்க்கொண்ட...!"

எழுத்து கயல்விழியுடன் போனான்,

அவன் அதை சின்னதாக இருந்தது.

கயல்விழி மின்விசிறியைச் சுழல விட்
டான்.

"தந்து... உலக்கு எதிரை ஒரு பெண் -
ஜியோத்தனா - உக்காந்து இருந்ததே...
பார்த்தியா...!"

"ஓ... அந்த சின்னப் பெண்... பார்த்

தேன்... இந்தனை சின்ன வயசிலே
குழந்தை பெத்துக்க வந்துருக்கே... பதி
னேழு வயசிலே கயல்வாணம் பண்ணி
அடுத்த வருஷம் குழந்தை பெத்து, முப்பது
வயசிலே கிறியியலாய்டும்...!"

கயல்விழி கண்மிறிபட்டான்.

"என்ன கயல்...?"

"இது வேற விவகாரம்... அது கய்
வாணம் ஆன பெண்ணியே...!"

"அடிப்பாவி... அப்பறம்...!"

"அது ஒரு கதை... ஜியோத்தனா
யோட அம்மா ஒரு வீட்டு வேலை பாக்
குது... இது அந்த வீட்டுக்கு அடிக்கடி
போயிருக்கு... அந்த வீட்டுப் லைபரேனோட
பழக்கமாயிருக்க... பாவம் சின்னப்
பொண்ணு... அவளுக்குச் சந்தோஷம்...
இதுக்குக் கஷ்டம்...!"

"அடிக் கஷ்டமே... கைவச்சி... வேண்ட
டிவதுதானே..."

"டாக்டர் அம்மாயே இதான் கேட்
டாய்க... அது பிடிவாதமா மறுத்திருக்க...
ஒரு உயிரைக் கொல்லக் கூடாதுன்னு சொல்
லிருக்க...!"

"வெளியே தெரிஞ்சா அசின்
மாய்டுமே...!"

"அகதையும் சொன்னோம். அசின்கம்,
அவமானத்தோட ஒரு உயிர் பெரிச... நான்
சொஞ்ச தப்புக்கு இது தண்டிக்கப்படக் கூடா
துன்னு சொல்லுது...!"

நத்தினி உடைத்து போனான்.
கயல்விழி இவன் தோக்கனைத் தட்டி
னான்.

"சரி... டாக்டர் வந்துட்டாய்க... நீ
போய் உக்காரு...!"

நத்தினி உக்காரவில்லை.

வெளியே வந்தான்.

சூர்யா நின்று கொண்டிருந்தான்.

"வீட்டுக்குப் போலாமா...?"

"ஏன்... டாக்டர்...!"

"பாக்கனல... நம்ப பெண்ணுக்குப்
பேர் வச்சிட்டேன்... ஜியோத்தனா...
எப்படி...?"

சூர்யா சத்தோஷமாய் அவன் விரல்
களைப் பற்றிப் பிச்சிக் கொண்டான்.



"ஓ! இந்த குழந்தைப் புரீசு
கக்கவே முடியுமென்பா!"
"ஏன்னோ?"
"நான் கோடா பாட்டில்
விக்காத்தோ கண்ணுக்காதவ
கெண்டலாம் கோடா பாட்டில் வீச
ஆர்ப்புறம்தான் 'வீசு' பண்
றாரோ!"

- என். ரமேஷ்



பசுமாடும், துளசியும் எந்த மதத்தையும்த

சார்ந்தவை
இல்லை



இவைகளை யார் போற்றி
வளர்க்கின்றார்களோ அவர்களை
அவை ஆசீர்வதிக்கின்றன.

கோண்ட் ஸ்வீட்ஸ் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு
கொடுத்து அவர்கள் ஆசீர்வாதத்தைப் பெறுங்கள்.

திருமண
வைபவங்களுக்கு:-
சீர்முறுக்கு, சீர் அதிரசம்,
முள்ளுத்தேன்குழல்,
பருப்புத் தேங்காய்
வகைகள், திரட்டுப்பாய்,
அட்டம் முதலியன.

Sweeting

**கி கிராண்ட்
ஸ்வீட்ஸ் &
ஸ்நாக்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு,
காத்தி நகர், அடையாறு
சென்னை - 600 020
போன்: 412557

மாயுக் குதிரை

5

“டா... டாக்டர் பீலிங் சொல்லுங்க! குதிரைக்கு என்ன? உன் கமலைச் சொல்லுங்க!” என்றான் நிவகா. அவன் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வழிந்தது. உதடுகள் துடித்தன. அவர்கள் எழுந்து நடந்தார்கள்.

“சொல் றோசம்மா! இன்னும் சரியா நீங்கள் விக்க முடியலையா. ஆனா உடனே அடம்பிட்டுணைவிடறது நவ்வது!” என்றார் டாக்டர் அமரணியலா.

“எ... து... உ... கு டாக்டர்?”

“கொஞ்சம் பொறு கமலா இருங்க. பீலிங், மிலன் குதிரை தாங்க கொஞ்சம் போனாங்க.”

அவன் தயக்கிவரடி லிவகிக் கொண்டான். நடந்து குதிரை யின் அறைக்குள் சென்று செவர்கைத் துக்கத்தில் மூள் போய் படுத்திருந்த தன் அங்குக் கணவ னைப் பார்த்தான். குதிரை வேகத்தில் உரு வமே! எவ்வ ஆக்க உணக்கு? அவன் அரு கில் அமர்ந்து விசித்து விசித்து அழ ஆரம்பித் தான்.

குதிரைகளை போல்

படுத்துக் கிடத்தான்.

“டாக்டர்! மீம்பட்டம் எல்லாம் பார்த்தா நிஜரோடியாடிக் மாநிரி இருக்கு... பட்ட...” டாக்டர் விஜயன் தலங்கி னார்.

“இட். மல்ட். இ கறாட் ரோபோடியா!” என்றார் அமரணியலா.

விஜயன் அவரையே பார்த்தான். அமா ணியலாவின் முகத்தில் ஆழ்ந்த சிந்தனை தெரிந்தது. வெப்பான தெருவில் கருக் கங்கன், போகிக்கிறார். பிறகு மெதுவான குரலில், “ப்ரோட்டாமைல் பீலிட் முடிஞ்சு போச்சென்று நினைக்கிறேன். நி ஆன்மெட் றாஸ் பிகன்.....” என்றார்.

“டாக்டர்! ராபின்னு முடி வே பண்ணித் தக்கனா?”

“மீம்பட்டம் அப்படித்தான் இருக்கு. அது இம்மைலன்னா நவ்வதுதான். ரொம்ப அழக்கமான விவாதி இது. இங்குபேஷர் கூடம் தூண்டு. வெளிவவே தெரியாது... இது ராபினா இருத்ததுன்னா... இவ்வா அல்லா!”

“தகவலயி, இவ்வேயாம்பலியா, உடம்பு வலி, ரெண்ட்வான்னன், ஆத்திரம், வாலிவ வுழிவற எச்சில், ம்பரணயம் இதை வெவ்வாப் பார்த்தா...”

“தன்மீ வேண்டாம்கிறார், ஸ்ரி இன் அஃபண்டி ஆஃப் ம்வாயோலிக், எவ்வ வடி ரோபம் வகுது பாகுக்க...”



கிருஷ்ணா டாஷ்லிங்

"என்ன பண்ணலாம் டாக்டர்?"

"நீ இல்லை நேர விஷயம்... பிஸி...
நாளை, முதலாம், விட்டு என்னவென்று தெரிய
இல்லை."

"நேரம் ஆக ஆக கிப்பென்கை அதிக
மாகிறதும் டாக்டர். குறைவைக் கேட்கும்
காரணம்"

"கிப்பென்கை, ஒரு நிமிஷம்! வாய்க்,
மிஸஸ் சூர்வா" என்று நடந்து சென்றவளை
அழைத்தார்.

இவளை மறுபடி வந்து அழைத்தார்.

"மிஸஸ் சூர்வா பாய்ப்பாடிக்ஸ்
நிதானமாக நான் கேக்கிற கேள்விக்குப் பதில்
சொல்லுங்கள்"

"என்ன டாக்டர்?" என்றான் பதற்ற
மாக.

"உங்க வீட்டு நாய் வளர்க்கிறீர்களா?"

"இல்லை டாக்டர்! அவருக்கு நாய்...
அவற்றி, விட்டு... நேரம் மட்டும்"

"சரி... நான் அவரை எப்போதாவது நாய்
கடிக்கிறேன்"

"நாய்... இல்லை... டாக்டர்...
வளக்கு... பாய்... இருக்கு... என்ன...?
சூர்வா... கடிக்கிறேன்"

"பாய், போகிறீர்கள்... சொல்லுங்கள்!
கடிக்கிறீர்கள்... சொல்லுங்கள்! நாய் கடிக்கிறீர்கள்
சொல்லிவிடுங்கள்"

"இல்லை... நாய் கடிக்கிறேன்... கடிக்கிறேன்!
கடிக்கிறேன்" என்று பி.எ.வைக் கூப்பிட்டான்.

"இருக்கக்கூடாது, அவரைக் கூப்பிட்டு
நீங்கள்"



"என்னம்மா?" என்று அழைத்தபடியே வந்து விட்டான் கத்தன்.

"கத்தன்! சூர்யாவை எப்பவாவது நான் வடிக்கிறேன்? உன்மீட்டுடே சொன்னாரா?" என்றான் தருமாதிச குரலில்.

அவன் புரிவாமல், "இருக்கையேன்மா. ஏன்? என்ன விஷயம்?"

"ஒண்ணுமில்லை. நீங்க போங்க!" என்றான் டாக்டர் விஜயன். அவன் அங்கிருந்து அகன்றான்.

டாக்டர் அமர்நாண்ட்ஸ் மறுபடி நிதானமாக, "கொஞ்சம் பேசிக்கச் சொன்னால் வும்மா. அது தெரிஞ்சா மருத்துவத்துக்கு உதவியா இருக்கும்... அப்பத்தான் எதைவும் நீர்மாளிக்க முடியும்."

"இம்மைய டாக்டர்! நீர்மயமா அது மாநிலி எதுவும் நடக்கலாம்."

"டாக்டர்! கூடம் இல்லை சண்டில் அது..."

"யிஸஸ் சூர்யா அவரை உடனே ஆல் பத்திரியில் அடமிட் பண்ணியாகணும். வேற வழியில்லை. தலவுகொஞ்ச உணர்ச்சி வரப்பாடாடிக். உங்க கணவர் ஒரு பெரிய மட்டார். வதந்திகள் வேகமாய் பரவும். ஏதாவது கவலரம் நடக்கும். விஜயன், நீங்க ஆம்பலன்ஸ் வரவாகுங்க. வெட் மி டாக்டர்! போனில் கமிஷனர். யாருக்கும் எதுவும் தெரிய வேண்டாம்..."

"டாக்டர்! சொல்லுங்க! சூர்யாவுக்கு என்ன?" என்றான் துமகா. அவன் பார்வையில் அச்சம் படரித்திருந்தது.

"ஒண்ணுமில்லைமா. நிதரவ டென்ட் பண்ணணும். தியூரோ டென்டென்ஸ் கூடம் இங்கே செய் ப முடியுமது. பயப் பட்டாடிக். நான் பரத்துக்கறோம்!" என்றான் டெயிர். போலீஸர் சுழற்றி போனில் கமிஷனரை உடனே சத்திக்க விரும்புவதாகத் தெரிவித்தார். திரு விஜயனிடம் திரும்பி, "கமிஷனர் இங்கேயே வந்தாராம். நீங்க ஹாஸ்பிடல் போய் பூஸிட் ஒண்ணு தயார் பண்ணுங்க. உறுதியா நீர்மயம் ஆகிற வகைக்கும் எதுவும் பண்ண முடியுமது. முதல் லென்ஸிட்டுவிட்ட டென்ட் எடுத்துருங்க கொட். ஆம் இம்மூன் லிசெம். சாமர்சத்திரவை 'லி.என்.எஸ்' பாக்கச் சொல்லுங்க. எப்பாடுபட்டாவது ஸ்பாஸம் திருத்தியாகணும்."

டாக்டர் அமர்நாண்ட்ஸ் பி.ஏ.வை அழைத்து, "எங்க விஷயமும் வெலியே, முக்கியமாகப் பத்திரிகைகளுக்குச் சொல்க் கூடாது" என்றார். வீட்டு வேலைக்காரர்கள்

எல்லோரும் என்சிக்கப்பட்டார்கள். ஆம்பலன்ஸ் அமைதியாக வந்து நின்று.

வெண்மையான உடை அணித்திருந்த ஆம்பலன்ஸ் கிப்பத்திகள் மலக்கமாதக் கிடத்த சூர்யாவை பிரமிப்புடன் பார்த்தபடி வந்தெனில் அமைக்காமல் ஏற்றி, அவரை ரகசியமாகத் தொட்டுத் தொட்டுப் பார்த்தார்கள்.

சூர்யா விட்டடிவிடுத்து வெலியேறும் பட்டான்.

போனில் கமிஷனர் முதல்குமரன் டாக்டர் அமர்நாண்ட்ஸை எதிரில் வந்து அமர்த்தார். தம்முடைய உச்சமையான குரலால், "டாக்டர்! சூர்யாவுக்கு என்ன ஆக?" என்றார்.

"சரியாத் தெரியலை, லிம்பிட்டம்ஸ் என்வாரம் பார்த்தாராயின்மாதிரி இருக்கு..."

"உவுமோ அதுக்கு மருத்தே கிடைக்காது!"

"தோ தோ இருக்கு. சொம்ப அட் வான்ஸ்ட் மெயுன்ஸ் வந்தாங்க. ஆனா பிரகனை என்வான்சா தோய் நீவிரமான் திரு எதுவும் செய் முடியுமது. நீவிரமான் போதுதான் அலிகுறியே தெரியும்..."

"சூர்யாவுக்கு எப்பாடு?"

"பொதுவா நாய் வடிச்சும் போக்கம் டீட்டிமென்ட் எடுத்து டாஸி போட்டுக்கணும். வடிச்ச தாயைக் கண்ணாக்கணும். பத்து தாலுக்குள்ள அது செத்துப் போச்சென்னா, உடனே ஸ்பெலிர்மிக் டீட்டிமென்ட் ஆரம்பிக்கணும். இம்மையன்சு கிள்க், கவலரம் உன்சே போய் நீயவன் லிமிட்டத்தை அடைஞ்சாக்கென்னா அப்பறம் எதுவும் செய் முடியுமது. அதுக்கே முப்பது தாய் ஆகும். ஆனா அந்த முப்பது தாலும் எந்த அலிகுறியும் தெரியாது. நாய் வடிச்ச திடிஞ்சி ஒண்ணுதான் தமக்கு முதல் லிசெம். அதை விட்டாக்கென்னா அடுத்தது லிமிடர்" என்றார் அமர்நாண்ட்ஸ்.

"சூர்யாவை எப்ப நாய் வடிக்கதாம்?"

"அதுதான் தெரியலை. அந்த மாதிரி இன்ஸிடென்டு நடக்கவைக்கறாய்க். அந்த தாவைக் கண்டுபிடிச்ச, அதை கவலரம் டென்ட் பண்ணி, 'டம்பரா' இம்மைய ஸ்பூரியவாய்லு வித்தியாசம் கண்டுபிடிச்ச அப்பறம் அதுக்குத் தேவையான மருத்து கொடுக்கணும். இங்கே என்ன டாக்ஷா நாயே வடிக்கவைக்கறாங்க..."

"டாக்டர்! சூர்யா இப்ப எந்த நிலையிலே இருக்காரு?"

"கட்கண்ணாவுக் முக்கியத்தையும் வந்தே சொன்னு நான் ஆக. உடம்பு தடித்தி



நீட்டி : ஏன், திரும்பத் திரும்ப அந்தக் கடையி வேலா திருக்குறியோ, ஏன்?

திருடன் : அந்தக் கடைக்கு ஒண்ணாம் 'தந்தி மிஸ்டர்' வகுதி'ன்னு எழுதினிருந்தது. அதைவந்தான் என்!

- கடிதங்கள் என் நிதரன்

தூக்கிப் போடுது. ஸார்..." அமாணுல்வா எற்றத் தயங்கி, "இவ்விமேல் கஷ்டம்தான் நினைக்கிறேன்" என்றார்.

கமிஷனர் திடுக்கிட்டு, "டாக்டர்! வாட்டு யு மீன்?" என்றார்.

"ஒரு வுடேஜ்க்கு மேல இதுக்கு அமெரிக்கா போனாதுங்க மருத்து விடை யாது. ரெஸ்பிரேட்டர் அபாரடஸ் முழுக்கப் பாதிச்சிரும். எவ்வாறும் வேகமா நடக்கும். பறாவிலைவா போய் ஒரு விவியர் வ்பா ஸத்துல பட்டுவந்து நின்றுரும்."

"எது டாக்டர்?"

"ஃபிரி! இதுவ நிறைய பிரச்சனை இருக்கு. சூர்யாவுக்கு வெறிபிடிச்ச ரி கிசன் இருக்காங்க. அவங்களுக்கு எதை விடக்கிணாலும் புரியாது. ஆஸ்பத்திரி யையே உடைச்சிடுவாங்க. அதனால சூர்யா வை அரோக்க ஆஸ்பத்திரிக்கு மாத்தறது தல்வரா!"

"தோர் வேண்டாம் டாக்டர்! அத்தப் பிரச்சனையை நான் பாத்துக்கறேன். எவ்வாற்தையும் ரகசியமா வைக்கலாம். டீட் மெண்ட் விட்ஸஸுக்கு கவர்மெண்ட் டாக்டர்களை அனுப்பறேம். உங்க ஆஸ்பத் திரியை விட்டாய் வேற எதுவும் 'பெஸ்ட்' இங்கே விடைபாது. டாக்டர்! ப்ளீஸ், எப்படி யாவது சூர்யாவைக் காப்பாத்துங்க..." என்றார் கமிஷனர்.

"வெட் அஸ் ப்ரே" என்றார் டாக்டர் அமாணுல்வா.

சூர்யாவைப் பற்றிய எவ்வா விவரங் களும் ரகசியமாக வைக்க ஏற்பாடுகள் நடத்தல.

புரொடக்ஷன் மாணேஜர் செல்வய்யா சூர்யாவின் விட்டென்கு துடிமுத்தி போது, காலங்காலமாய் தடுக்கப்பட்டார்.

"போய்! நான் புரொடக்ஷன் மாணே ஜருய்யா, சூர்யாவைப் பாக்கணும்."

"அவரைப் பாக்க முடியாது."

"ஏன்யா?"

"அவருக்கு உடம்பு சரியில்லை."

"சரி, பி.ஏ.வைப் பாத்துட்டுப் போறேன்."

"முடியாது. லாஸையும் பார்க்க முடி யாது."

"டேய், வழி விடுறா. ஒருநாள் தஷ்டம் எவ்வளவுன்னு தெரியுமா உனக்கு? பற்றித் தல உயிர் போகுதுய்யா. என்வ உடம்புக்கு சூர்யாவுக்கு?"

"தெரியாது" என்றான் இறுக்கமாக.

"இங்கே இருக்கிறாரா? இல்லை, ஆஸ்பத்திரியிலா?"

"ஆஸ்பத்திரியில" என்று கொண்னவர் 'டக்'கென்று தாக்கைக் கடித்துக் கொண்டு, "இல்லை, இல்லை. இங்கேதான் இருக்காரு" என்றான்.

"போய், நிசமாச் சொன்னா சூர்யாவுக்கு என்வ உடம்புக்கு?"

"தெரியாதுய்யா!"

"நினை ஒரு பேஷன்ட் உடம்பு பாத்ததும் டாக்டருக்குத் தலையாய் புரியலை!"

"எ ய் ப ஷ் சொஸ்தீக்க?"

"முழுக்கச் சொஸ்ப்புக்குத் தலையில் 'டிக்கர்' தடவிட்டார்!"

..ரமேஷ்



"சரி, பி.ஏ.வைக் கேட்டு நானவக்கா வது ஷூட்டிங் வகுவாரான்னு கேளு" என்றார். அவன் இவ்விடத்தில் கத்தரத் துடன் பேசி, பிறகு திரும்பி, "மறும், இன்னும் ஒரு வாரத்துக்கு வர மாட்டார்" என்றான்.

"என்வது!" என்றார் அறிந்து போய். அவர் வெளியே நடந்து வந்த போது, 'நிறைப் பூக்க' பத்திரிகை திருபர் வரதன் அவரிடம் வந்து, "அண்ணா சூர்யாவுக்கு உடம்பு சரியில்லைன்னு ஷூட்டிங் வரவை வாமேர் திசுமாவா?" என்றார்.

"வயித்தெரிச்சல். இன்னும் ஒரு வாரத் துக்கு வர மாட்டாராம்... என்வ உடம்புக்குன்னு தெரியலை."

"கண்டுபிடிச்சாய் போக்க!" என்றான் வரதன். சூர்யா விட்டு வேகவக்காரன் ஒரு வன் அவருடைய தல்பன்.

இவ்விடத்தில்-கேர் பூ ஸி ட் டி. ல் ஏ.ஸி. அதரையில் சூர்யா மயக்கம் கலவத்து படுக்கையில் துடித்துக் கொண்டிருந்தான். அவனைச் சுற்றி டாக்டர்கள் பத்திரமாக நின்றுகூத்தார்கள். டாக்டர் ராமச்சந்திரனின் 'வி.என்.எஸ்' பற்றிய டெஸ்டிங் ராபிஸ் என்பது தெவிவாதி விட்டது. "செப் டிவ்வண்ட" நிச்சயமாகி விட்டது. சூர்யாவின் பெரிபெரம் தரம்பு கலவத்து னறமட் ரோபோபியா வைவர்கள் ஆக்ரோஷத் துடன் முதுகெழும்பு, லாஸையரை சரிவ நாசம் செபது கொண்டிருந்தன.

சூர்யாவின் துடிப்புடன் இவரென்று நின்று. ஆனால் லாசக் விட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவன் உடல் விளைப்பாதி இருத் தது. வாய் நிறுத்தபடி இறுக்கமாக இருத்தது.

"கொஞ்சு தேரம் இந்த அமைதி இருக்கும். மறுபடி டிஃப்ளென்ஸ் ஆரம்பிக்கும். உடனே ஏ.எஸ். போட்டு விடுங்கள்." டாக்டர் அமாணுல்வா அவனைத் கொட்டுப் பார்த்தார். மரக்கண்ட போய் இருத்தது உடல்.

கைவிட அத்தத் தரம்பைப் பார்த்தார்.

(தொடரும்)



சுருஷா

சுருஷா படம்

எனையலா

பெரிதும் மிகைப்படுத்தப்பட்ட மூன்று கண்கள் காட்சிகள்...

இரண்டு பணக்காரர்கள் மத்தியில் வளர்ந்துள்ள குரோதத் தரையும், அதன் விளைவாக ஒருவர் மற்றவரைப் பழிவாங்க மேற்கொள்ளும் முயற்சிகளையும் விவரிக்கும் திரைப்படம்...

படம் நெடுகப் பரவாயாகப் பாடல்கள்....

ரஜினி ரசிகர்களைத் திருப்திப்படுத்த வேண்டும் என்பதே நோக்கத்தோடு பாடக்கப்பட்ட சில சம்பவங்கள்...

இயக்குனர் உதயகுமார் உருவாக்கியுள்ள 'எனையல்'.

தன் மனம் கவர்த்து பெண் தயாரித்துள்ள பணியாளர் என்பதையே அடைய மிகவும் ரசித்து, குறித்து உண்மை கட்டத்திலும், கோவியின் மூல் நெப்போயிவனாய் நிறுத்தப்படுத்தப் படும் காட்சியிலும் ரஜினி மிக மிக இயல்பு.

தனிமனித வழிபாட்டின் உருவகமாகக் கிராமத்தவர் அனைவராலும் 'எனையல்' என அழைக்கப்படுகிறவர், அதே மக்களின் கையாடல்களிலிருந்து உதாரையும் இவர் உதாரப் பண்டங்களையும் திருட்டுத் தன்மையான அச்சி அச்சித் தின்பது பாத்திரப் பாடல் மூலமாகவும் முடியவில்லை.

முழுக்க முழுக்க வேட்டி, சட்டை, மேல் துண்டில் ரஜினி, அந்தத் துண்டைச் சுழற்றித் தோலில் போடுவது அவர் அறிமுகப்படுத்தும் மற்றுமொரு 'கண்கள்'.

அழகாவ, அடக்கமாவ மீனா, காதல் காட்சிகளில் மிக மிக அழகாக.

சுவர்ணா அடக்காசம். அதுவும், ரஜினியின் நெய்தல்களைத் தம்பலம் வகிப்பதற்காக

அவர் முன்விலையில் பாடி ஆடும் போது இவர் கவர்ச்சி ஆடக்காரர்கள் அனைவரையும் ஊர் கட்டி விடுகிறார்.

கொடுத்த பணியைக் கட்டுதலாகச் செய்து முடித்திருப்பவர் நெப்போயிவன். பிரத்தியோக கொண்டு.

தாத்தா வேட்டியில் தம்பியார், தடிப்பில் ஏகப்பட்ட தகை. 'பகவத் கதை' அட்டைக்குள் 'காமகுத்திரம்' பூக்கத்தகை வைத்துக் கொண்டு எப்போதும் படிப்பதும், மற்ற பிறவர்களைக் கட்டி வைத்துக் கொண்டு பட விளக்கங்கள் அளிப்பதும் சாணைக்குதறவாத விளங்கினால் அது அவர் தவறு அல்ல.

கணவியின் ஆணையையை நிரூபிக்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தனையையையைய அடிவயிற்றில் கட்டிக் கொண்டு காப்பினியாகப் பாவனை செய்கிறாராம் மீனா. எப்போதும் அதே வீட்டில் கூடவே இருக்கும் அதுபவசாயியைப் பாட்டி மனோராமாவுக்கு வரவழைப்பவரை அது தெரியாமலே போய் விடுகிறதாம்...

நம்பச் சொல்வதாகும்!



- சி. ஆர். கோ,

முத்துப் பாடல்

கன்னியாஸ்திரீகளுக்குக் காதல் வரக்
கூடாது



'வந்தால் என்ன தப்பு?' என்று கேட்
கிறது படம்.

தய்யது. வித்தியாச
மான கனம். இயக்குநர்,
ஹீரோ, ஹீரோயின், மற்ற
லும் பல புதுமுக விதை
கள்.

கதை குறித்து யாரா
வது கேல் போட்டால்
கப்பாம் கோர்ட் வரைக்
கும் போகத் தயார் என்று
தயாரிப்பாளர் - கம் -
இசை உமைப்பாளர்
எல். ஏ. ராஜ்குமார்
சொல்கிறார். அவசிய
மில்லை. ஹீரோயின்,
முதல் நாயகத்து சின்
கையில் வெள்ளாண்
தேவதையாக வந்தாலும்
தொடர்ந்து வரும் காட்சி

கையில் வழக்கம் போல நெரிசல், உரசல்,
கசமுசா.

எனவே, கன்னியாஸ்திரீ வேஷம் -
ஏதோ கொஞ்ச நேரம் மாறுவேஷம் போட்
பாற் போவத்தான் தோன்றுகிறதே தவிர,
பெரிய பாதிப்பு ஒன்றுமில்லை.

புதுமுகம் மோனாபூர். லாஸ் ஷாட்களில்
தஞ்சுபமாக தடிக்கிறார். அதோடு விடுங்க.
அசர்பிய் ரமேஷ் அரவிந்தின் சொகன்ட்
ஷட்கன் போவத் தோன்றும் ஹீரோ மது.
தேவதைய.

டைரக்டர் ரெஸம்பேட் பிக்-அப். மிகச்
சரியாக இன்டர்வெய்லின் போதுதான் கதை
யை ஆரம்பிக்கிறார். அதற்குப் பிறகும்
தகர்த்த முடிவாமை சிரமப்படுவதற்காக ஒரு
'தவிர' தவிர.

ஒரு ஷாட்டுக்கு ஒரு பாட்டு என்பது
ராஜ்குமாரின் கனடிக் போலும். பாகவதர்
படம் கெட்டது, போங்கன்.

இயக்குனருக்கு ஒரு வார்த்தை. உங்க
கனத் தனியாக இனம் காட்டிக் கொள்ள
ஆகாப்புட்டிருக்கிறீர்கள். தப்பில்லை. இவ்
லும் கொஞ்சம் உழைப்பு வேண்டியவர்

முத்துரை மீனாட்சி

ஹீரோ பெயர் மதுரை. ஹீரோயின்
பெயர் மீனாட்சி. யோ, இதைவிடவும்
பொருத்தமான ஷாட்டில் கிடைப்பதற்
கில்லை.

சரீரகால நாகிதழ் செங்குதல்
இரண்டை இணைத்துக் கதை பன்னிரண்டு
கிறார்கள். மூக்கில் தெடி ஏறுகிற அளவுக்கு



அரசியல். கட்டுமேனிக்கு ஆளுகட்சி விமர்சனம். மறக்காமல் முதலியேயே, 'எனதையும் பாறையும் குறிப்பிடுவதில்லை'.

கலைஞர், இன்னும் பலரை ஒலை, எழுத்தாளனை விட மாட்டேன் எவ்விதார். சூயா, கைக்கோடிப் வந்து விட்டது கவாபி! இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு பராசுத்தி பாணி வாணங்களைப் கேட்டுக் கொண்டிருப்பது? கொள்கைகளைத் தவறையணை போல ஆராய்ச்சி காண்பதின் உடையில் செல்வா, வாரம் - ஹார்டி ஷோவில் வார ஹார்டி ஷோவில் போட்ட மாடுகி விருக்கிறது.

ரஜிசிதா செல்வானவர் சிங்கும் காட்சி களில் டச்சிவ். மற்றபடி பிஸ்மிஸ்.

முதலமைச்சர் தெனியோல் என்றால் உந்துறை அமைச்சர் கேட்டால் ராஜ், உதிரோ உதறென்று உதறுகிறார். தற்கால ந.நா.

அமைச்சர்களின் ஒட்டுமொத்த உருவவாகப் படம் முழுக்க வெளுத்து வாங்குகிறார். அவருக்காக மட்டும் பார்த்தவா.

தேவா ரொம்ப ரொம்ப முன்னேறி விட்டார். கந்தாடக, மோவை இளையின் சரி யான கவையின் பாடங்களும் சீ-ரெக்கார் டிக்ரூம் பரம ககம்.

அபிரீதம் - கைக்கோல் விட ஒளிப் பதிவு தேர்ந்தி.

கிரிமாவாக்கான மொத்தக் கதைகளை முப்பதோ என்னவோதான் இருக்கிறது என்று விசுவமயித்தவர்கள் குறைபட்டுக் கொள்கிறார்கள்.

ஆயினும் நம்மவர்கள் முயற்சி நான் கைக் கூட தாண்ட மாட்டேன் எவ்விதார்கள்.

- ஆர். பி. ஆர்.

புதிய பார்வை

ஆய்வதும்பன் எழுதும்

புதிய தொடர்கதை

கல்கி

ஏப்ரல் 1^{ம்} இதழில் ஆரம்பம்

இது ஒரு புதுமைப் பெண்ணின் போராட்டக் கதை!



27. கங்கையைத் தாண்டினர்!

தீமையான நதிக்கரைகளில் படுத்து உறங்கிய அயோத்தி நகர வாசிகளின் காலையில் எழுந்து பார்த்தார்கள். சாமனையும் நேரை யும் காணாமல் பிரமித்து. இங்குமங்கும் நேரப் பார்த்துத் தேர்ச் சைதத்தின் கவுட்டைப் பின்பற்றிப் போய் மறுபடி அயோத்திக்குப் போகும் வழியோடு அது கலந்து போனதைப் பார்த்து ஏமாற்றமடைந்தார்கள். நகரத்துக்குத் திரும்பித் தந்தம் விடுவதற்குப் போய்ச் சென்றார்கள். கைகேயியைப் பவவாராக நினைத்துத் திருப்பியடைவது பார்த்தார்கள். சாமனையிழந்த நகரம் அழகை விழந்து துயரத்தின் மூழ்கிற்று.

விடிகவதற்கு முன்னமே பறப்பட்டுப் போன சதம் வளத்தில் வெகுதூரம் சென்று விட்டது. பவ நதிக்கரைக் கடந்து போன நேரத்தில் நெற்கு எவ்வளவையோ தேக்கிச் சென்றார்கள். சாமன் கைக்கேயியோடு பேசிக் கொண்டே போனான். "நான் மறுபடியும் சரணு நதிக்கரை வளத்தில் என்று வேட்டையாடுகிறேன்? வேட்டை யாடுவது சரிபா? ஓரளவுதான் அத்தகைய காரியங்களில் அரசு குமாரர்கள் ஈடுபட வேண்டும். அவருக்கு மிஷ்டிப் போனான் அது கெட்ட வதக்கமாகும்."

இம்மாதிரி பொழுதுபோக்காகப் பவ விஷயங்கள் பேசிக் கொண்டே அவர்கள் சென்றார்கள்.

போன நாட்டின் தென் எவ்வளவையோ சென்றதும் சாமன் நேரை நினைத்தி அயோத்தி நகரத்தை, திசை தேக்கி வளங்கி வளம்.

"நகரங்களுக்குள் மாவளிக்கிறேன் இவ்வளவு வளத்தின் நகர நகரமே! என் வளவாசியிதம் முடிந்து தந்தை நாயகனையும் உன் வளவும் மறுபடி நிரிப்பேனா? நீ அந்தச் சந்தேகத்தை எனைக்கு நகர வேண்டும்" என்று நிரித்தனை சென்றதினாம்.

தேர் கங்கை நதிக்கரையை அடைந்தது. நதியின் அபார அழகை அனுபவித்துக் கொண்டே சென்றார்கள் மிக சம்பலிவ மான ஒர் இடத்தைக் கண்டதும் சாமன், "இவ்விடம் இன்று இரவு தங்கலாம்" என்றான்.

நேரைக்கரை அவிழ்த்து விட்டு ஒரு மாதத்தின் எவ்வளவுமும் உட்கார்ந்தார்கள். அந்தப் பிரதேசத்துக்கு அபிபதி குகன். சாமன் வருவான் என்பதைத் தன்னுடைய ஆட்களால் முன்னமேயே அறிந்த குகன் தன் பரிவாரங்களுடன் சாம வளவாசிகளைத் தரிசிக்க வந்தான்.

குகன் சாமனிடம் அபார அன்பு கொண்டவன். கங்கைக் கரை நிஷாங்களுக்குத் தனயவன். மிகவும் செல்வாக்கும் புகழும் பெற்ற வங்குபதி. தூரத்தின் வரும்போதே எவ்வளவுப் பார்த்துக் கைதரவந்தித் திருமகனும் வளமகனும் எழுந்து அவனிடம் சென்றார்கள். குகன் சாமனை ஆயிரக்கணம் செபது வரவேற்றான்.

"இந்தத் தேசம் உமதாரையே கையத்துக் கொண்டவன். அயோத்தி எப்படியோ அப்படியே இதுவும் உன்னுடையதாகும். இத்தகைய அபிதி எவனுக்குத் கிடைப்பான்? இது என் பாக்கியம்" என்றான் குகன்.

குகனுடைய உபதேசம் அபாரமாக இருந்தது. அவனுடைய ஆட்கள் பவவித உவவுப் பதார்த்தம் கரும் பவவிதங்களும் கொண்டு வந்து வளத்தான்!

ராஜாஜி

கன். "என் ராஜ்யத்தில் நீ சுமமாக இருக்கலாம். பதினாங்கு வருஷங்களும் கழிச்சலாம். ஒன்றும் குறைவு இருக்காது. உன்னை உபசரிப்பது எனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சி தரும். அருள்வாய்!" என்றான்.

நீரீமன் அவனை இறுகத் தழுவி, "அப்பனே! உன் அன்பு எனக்குத் தெரியும். உன் உபசாரத்தை இங்கே பெற்றேன். அதற்கு மேல் நான் விரதத்தாய் கட்டுப்பட்டு நிற்கிறேன். வனவாசம் செய்ய வந்திருக்கிறேன் அல்லவா? இந்நேர, இத்தக குடுவரகன், என் தந்தைக்கு இவை மிகப் பிரியமான குடுவரகன். அவற்றிற்கு நல்ல நீரி ஏற்பாடு செய்வாய். நாய்கள் வனவாசத்துக்குரிய உணவாய் புரித்துப் படுக்கிறோம்" என்றான்.

அன்று அந்த மரத்தடியில் ராமனும் சேதையும் தங்கினார்கள். வங்குமணன், குகனுடனும் சுமந்திரனுடனும் பேசிக் கொண்டே அன்று இரவு தூங்காமலே கழிந்தான்.

குகன் வங்குமணனுக்குச் சொன்னான் :

"அப்பனே, நான் உன் தூங்குவாய். அநேக உனக்கு தூங்கியாகப் பண்ணி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த வனத்தில் என்னவையிவாரமல் பிழைப்பேன்."

ஏதும் செய்ய முடியாது. என்னுடைய ஆட்கள் மிகக் கவனமாகக் காவலிருக்கிறார்கள். ராமனைப் பற்றிக் கவனவியோ பயமோ வேண்டிய நிலைமை - தூங்குவாய்."

இதைக் கேட்டு வங்குமணன், "குகனே! எனக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. அநேக சேத, ஜனக தோ ராஜாஸின் மகன், தாரத சக்கரவர்த்தியின் மருமகன் தனையில் படுத்திருக்கிறான். மூன்று உலகளும் புத்தம் செய்து வசமாக்கிக் கொள்ளும் சக்தி உடைய புருஷோத்தமன் புல தனாரின் மேல் படுத்திக் கிடக்கிறான். இரத்தப் பார்த்தும் என்னை எப்படித் தூங்கி வரும்?" என்றான்.

"ராமனை வைத்துக்கு அனுப்பி விட்ட அநேகத்தி நகரம் எவ்வாறு சிவழக்கும, அரண்மனை அந்தப்புரம் அழகுறியால் நிரம்பும். கெதசஸ்தையையும் தூங்கும் இப்போது உயிருடன் இருக்கிறார்களோ, உயிர் நீத்தார்களோ, எனக்குச் சந்தேகமாகத்தான் இருக்கிறது. "வனம் போ" என்று தந்தை எயிதில் சொல்லி விட்டாரேயொழிய, ராமனை அனுப்பி விட்டபின் அவர் உயிர் வைத்திருப்பது சந்தேகம். அவர் இறந்தான் பிறகு எங்கள் நாய்மார்களின் கதையும் அதுவே. அந்நிமக் கடன் செய்வதற்குக் கூட நாய்கள் கொடுத்து வைக்கவில்லை. எக்கனாடைய வனவாச விரதம் முடித்து, நாய்கள் நிரும்பி



ஊர் பிறகு செரும் போது, தந்தையும் தாய்மார்களையும் கிரகமிருந்து சந்தோஷப்படுத்தினாள் என்பது எனக்கு மிகவும் சந்தோஷமாகத்தான் இருக்கிறது" என்றாள்.

இப்படித் தந்தையும் பிறைந்த மொழி களை மனமுறிப்ப பேசினான் வசு மணன். வசுமணன் சொன்னதைக் கேட்ட குகனும் துணை விட்டான். இர வெல்லாம் இவ்வாறு பேசிக் கொண்டு சுழித்தார்கள்.

அடிகாலைவிட்டு ராமன் எழுந்து வசுமணனுக்குச் சொன்னான் :

"நதியைத் தாண்டிப் போக வேண்டும். குகனுக்குச் சொல்லி இந்த அகல மான நதியைக் கடந்துதற்குப் பெரிய திட்டம் ஒப்பாடு தெரியுமா? உம். சிறிதும் தெரியுமா?"

சொன்னான்.

அவ்வளவு வரவே குகனும் தன் காரி

யவந்தாளுக்குச் சொல்லி ஒரு தல்ல ஒடத்தை அமைத்து ராமனுக்குத் தெரி வித்தான். ஆயுத பாணிகளாக ராம வசுமணர்களுக்கும் தோதையும் நதியை நோக்கிச் சென்றார்கள்.

கமந்திரன் ராமனை வணங்கி, "இனிதான் என்ன செய்ய வேண்டும்?" என்று கேட்டான்.

ராமன் கமந்திரன் தோளின் மேல் தன் கையை வைத்து, "கமந்திரே, சீக் கிரம் அயோத்தி திரும்பிச் செல்லுவீர். அரசன் பக்கத்திலிருப்பீர். அவரை நன் றாகப் பார்த்துக் கொள்வீர்" என்றான்.

"உலகத்தில் சேலம், அந்நியலனம், தல்ல நடத்தை இவையெல்லாம் ஒரு பயனும் இல்லை என்பதை இப்போது அறித்தேன். நீயும் தம்பியும் வைதேஜரி யுடன் வனத்தில் வசிக்கப் போகிறீர் களே! எங்களுக்கு இனி என்ன கதி? கைகேயி ஆட்சியில் தாங்கள் எப்படிப் பிழைப்போம்?" என்று சொல்லிச் கமந் திரன் குழந்தை போல் உரக்க அழுதான்.

ராமன் அவன் கண்களைத் துடைத்து, "எங்கள் குலத்துக்கு உத்தம மான தண்பர் உம்மைப் போல் வேறு யாரும் இல்லை. தந்தை துக்கம் அடை யாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது மட்டும்தான் கடமை. மனம் உடைந்து போகிறார்களே, அவர் என்ன சொன் னாலும் அது சரிவா அல்லது கைகேயி யைக் திருப்பிச் செல்வதற்காகச் சொல்லு கிறாரா என்று விசாரிப்பாமல் அவர்



சொன்னபடி செய்து அவருடைய மனத்தில் கஷ்டம் உண்டாகாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். வணத்திலிருக்கும் எங்களைப் பற்றிக் கவனவைப்பதாஜீர் கல். நாய்கள் பதினாளுக்கு வரவும் கலை மரகக் கழித்துக் கொடும்பி வந்து விடுகிறோம் என்று நான் சொன்னதாக அரசாங்கமும் எல்லாநிலைமும் சொல்ல வேண்டும். பரதனைச் சித்திரம் தருவித்து அரச பதவியில் அமர்த்தி, எங்கள் அன்னைச் சொல்லி, பெரிய அன்னைகள் இருவரையும் தன்னைப் பெற்ற நாய் கைக்கேலியைப் போலவே பார்த்துக் கொள்ளச் சொல்ல வேண்டும்” என்றான்.

இவ்வாறு ராமன் சொன்னான்.



“அதிசயமாக இருக்கே! ஏதாவது உனக்குத் தகவல் தன்னோட பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுத்துட்டாரே! எப்படி...?”

“நான் கவலைச் சூழ்ந்த சரவே செஞ்செய் வேலை பார்த்திருந்தால் புறம்போக்கு நிலங்கள் எங்கெங்கே இருக்குமென்று எங்கு தவறத் தெரியுமென...”

- மதுரை ஜெயராஜன்

ஆனாலும் கமந்திரன் துக்கம் தாளாமல், “நான் எப்படித் திரும்பிப் போய், என்ன சொல்லி, யாரைச் சமாதானப் படுத்துவேன்?” என்றான். தேரைப் பார்த்து, “நீ இவ்வாறில் சூனியமாக நிற்கும் இத்தக் தேரை நான் எப்படி ஒட்டுவேன்?” என்று அழுது கொண்டேயிருந்தான்.

ராமன் மறுபடியும் கமந்திரனுக்கு ஆறுதலும் தைரியமும் சொல்லிக் கஷ்டங்களைச் சித்தித் கொண்டு பொறுமைபுடன் இருப்பதே அவன் கடமை என்று கூறி அனுப்பினான்.

“சூனியம்! நீ விரும்பியபடி உன் ராஜ்யத்தில் நான் சந்தோஷமாக இருந்து கொண்டு பதினாளுக்கு வரவுகூலிகள் கழிக்

கலாம். ஆனால் அது நான் பிரதிக்கை செய்த வணவாசம் ஆகுமா? தகப்பனார் கொடுத்த வரக்கைச் சத்தியமாக்க நான் அபேகாத்தியை விட்டு வந்திருக்கிறேன். ஆனபடியால் தாபல வாழ்க்கை வாழ வேண்டும். சூனியமாகச் சமைக்கத் தெரிந்தவர்கள் பக்குவப்படுத்திய பதார்த்தம் கடை நான் தொடக் கூடாது. பழம், கிழங்கு, காய் அல்லது விவக்கப்பாடாத மாயிச்சதை நாய்களைச் சம்பாதித்து வேண்டித் தீயில் கட்டு ஆகாரம் செய்ய வேண்டும்.”

இப்படிச் சொல்லிக் குகனைச் சமா தானப்படுத்தித் தங்கள் தலை மயினர அவ்விடத்தில் ஆமைத்துப் பாலால் மிளித்து ஜடையாகச் செய்து முடித்துக் கொண்டார்கள்.

சேதனைய ஒடத்தில் ஏற்றி உட்கார வைத்து, பிறகு இரு ராஜகுமாரர்களும் ஏறினார்கள். சூன் தன் ஆட்களுக்குச் சொல்லி ஒடத்தைச் செல்லத் தந்தர விட்டான்.

ஒடக்காரர்கள் ஒடத்தைக் கங்கை யில் வேகமாகச் செலுத்தினார்கள். நடு ஆற்றில் சேத பாரேறியைப் திராவித்து, “தேவி! எங்களுடைய விரதத்தை முடித்து மறுபடியும் உன்னைக் கடந்து கேட்கமாக ஊர் திரும்ப அருள்வா யாக!” என்று சொல்லி நமஸ்கரித்தான்.

பிறகு பேசிக் கொண்டே, கங்கை யைக் கடந்து அக்கரை அடைந்தார்கள். அங்கே மூவரும் முதல் முதல் வேறு துணையின்றி நின்றுார்கள்.

“வெங்குமணா! நீதான் இனி எனக் குக் காவல் படை!” என்றான் ராமன். “நீ முன்னால் செல். சேத உன்னை பாடுத்தாற்போய் செல்ல வேண்டியது. நான் உங்கள் இருவருக்கும் பின்னால் வருவேன். வணவாசத்தின் கஷ்டங்கள் சேதக்கு அதிகமாகிராமல் நாம் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இனி ஐனக் கூட்டம் இடையாது. வினை யாட்டு வேடிக்கைகள் இடையாது.”

அன்று ராமனுக்குக் கெனசல்யா தேவியின் நினைவு வந்து ரொம்பவும் துக்கப்பட்டான்.

“வெங்குமணா! நீ திரும்பிப் போய் என்னைப் பெற்ற கெனசல்யா தேவியையும், உன்னைப் பெற்ற கமித்திராதேவி யையும் பாதுகாத்தல் நவமம்மவா? நான் எப்படியாவது சமாளித்துக் கொள் ளுகிறேன்” என்றான். இதற்கு லக்ஷ்

மணன், "மண்ணிக்கவும்; நான் அயோத் திருத் திரும்பிப் போக முடியுமாது" என் னான். இது ராமன் எதிர்பார்த்த பதிலே.

இப்படி அடிக்கடி மாணுஷ கபாவம் நனவெடுத்துச் சக்கரவர்த்தித் திருமகன் துக்கப்படுவதைவும் பேச வந்ததும் பார்ப்போம். இதுவே ராமச யணத்தில் அழகு. சர்வ வய்வமை பொருத்திய சகவரன் சகவரனாகவே இருந்து எல்லாம் செய்து முடித்து விட்டால் பிற்பாடு அவதாரம் ஏது? சாமான்ய தருமம் நிலைநாட்டுவது ஏது? ஆதி அவதாரங்களுக்கும் பித்திய அவதாரங்களுக்கும் பேதம் இதுவே. ராமாவதாரத்தில் மாணுஷ கபாவத்தில் போக்கும் அநனுடன் சாதாரண தருமத் தின் விளக்கமுமே சேர்ந்து வரும். இதைத் தான் ராமசத்திரன் ஆத்தம் முடித்து சீதை அக்னிப் பிரவேசம் செய்யும் சமயம் சொன்னான் :

ஆத்மராமம் மாணுஷம் மன்யே
ராமம் தசரதாந்மணம்

"நான் என்னதைத் தசரதன் மகன் ராமன் என்கிற மனிதனாகத்தான் என்னை வருகிறேன். உண்மையில் நான் யார்? யானைச் சேர்த்தவன்? எதற்காகப் பிறந்தேன்? - இந்த விஷயங்கள் எனக்கு எப்படித் தெரியும்? தாய்க்கத்தான் எனக் குச் சொல்வ வேண்டும்." இவ்வாறு அச் சமயம் ராமனே சொன்னதாக வாய்மீதி எழுதியிருக்கிறார்.

சீவ்வகையின் தென் கதாரியில் ராமன் துக்கப்பட்டுப் பேசிய போது கை மணன் ராமனுக்குக் காசியும் சொன்னித் தெற்றினான்.

அன்றைய இரவு ஆவணத்தடியில் கழிந்து, மறுநாள் காலைநிலில் புறப் பட்டு, அங்குமிக்கும் சமயம் பாரத் வாகு முனிவருடைய ஆசிரமம் போய்ச் சேர்த்தார்கள்.

அவ்விடம் உபசாரங்களைப் பெற்று, "எந்த இடத்தில் நாம் வர வசம் ஏகாந்தமாகச் செய்வ முடியும்?" என்று முனிவரைக் கேட்டு, அவ குடைய யோசனைகளையும் ஆசிரமமும் பெற்றுச் சித்திரகூடம் சென்றார்கள்.

(பொருளும்)



"மணிமுடிக் காரணம் கூட்டி, தான் வசத்தாகக் கேள்வல் பண்ணிவா முன்னு தினைச்சேன்..."

"என்ன ஆக்க?"

"எல்லோருக்கும், தூட வாய்வித் தித்து, துத்தும்படி ஆயிடுச்சு..."

- ஆர். வசந்த குமார்



"யாரோ ஒதுத்தர் வந்து, உங்க ளுடைய கேட்டா சார்..."

"சொல்ல வேண்டியதுதானே?"

"கூடிய உருட்டுக் கட்டையை வெச்சுக்கிட்டுக் கேட்டாரே!"

- எம்.பி. திரேபன்

"அரசியல்வாதி படம் எடுக்கும் போதே தினைச்சேன் இப்படி ஆகும்னு..."

"ஏன்... என்ன ஆக்க?"

"படம் பார்க்க தியேட்டருக்கு ஸார் யில் ஆளுங்களைக் கூட்டிச்சிட்டு வத் திருக்காரு..."

- வி.கி. குமார்



இரவு பன்னிரண்டு மணி. காற்றை வும், பனிவையும் சிழித்துக் கொண்டு சென்ற அந்த அக பஸ், இஞ்சுக்குடி முடி கொண்டான் ஆற்றப் பாயத்தின் இறங்கும் போதுதான், அந்த விபத்து நடந்தது.

டிஸைவர் டிரேக் போட்டவுடன், பஸ் ஞாபகம் இடதுபுறம் இழுத்து நின்றது.

முன் சட்டிக் கம்பீரின் மோடிக் கொண்ட சண்டைப் விழித்துக் கொண்டு கண்ணாடி வழியாகப் பார்த்தான்.

டிஸைவர் கதவைத் திறந்து டிரே குவித் தவர் எந்தயோ பார்த்து விட்டு ஓடுவது. நிவாய வெவ்விதத்தில் நன்றாகத் தெரிந்தது.

பயணிகள் லுன்ஸ் டப்ட்டைத் தூக்கி விட்டு எவ்வெவ்வாறு பார்த்தார்கள்.

நிய பயணிகளுடன் கண்டக்டரும் இறங்கிப் பார்த்தார். அவரும் டிஸைவர் ஓடும் திசையில் ஓட ஆரம்பித்தார்.

முன் சக்கர என்ஜின் அடியில் ஒருவர் விழுந்து விடத்தான். சக்கரத்தின் அடியில் ஊக்கின் நகங்கிச் சக்குதலாக நொறுங்கித் திடத்தது. அவனுடன் வந்தவன்...

நத்தம். உதடு சிழித்து தெய்வியது. நத்தம் வேய்பு, சட்டை நனைத்து தாசிச் சாவையில் ரோடு போட்டது.

“தேறாது... இப்ப உயிர்போயிடும்...” என்று ஒரு பயணி.

“உரு இருக்கு... பாயி டிஸைவரும், கண்டக்டரும் செத்துட்டான், இருக்கா வான்னு பார்க்காம ஒடிட்டானுங்க. படு பாலிப் பயலாய்க...” என்று சண்டைக் கத்தினான்.

“ஊர்க்காரங்கள் சேர்ந்து கொண்டு அடிப்பாய்க்கென்று ரெண்டு பேரும் ஒடிட் டாய்க... அவங்கதக்கனோட உயிரைக் காப் பாத்திக்க வேற என்ன செய்வ முடியும்? ஒடுதுதுதான் ஒரே வழி!”

“என்னய்யா... வழி? காத்திரி தேரம் தானோ இது என்ன டவுனா, இவ்வ சின்ன கடைத் தெருவா, சேர்ந்து கொண்டு அடிக்க? அடிபட்டவன் வெயி ஊர்க்காரனா இருக்கா யாரு பாய்பா அவனை?” என் முகத்துக்குக் கோபம் கொப்பவித்தது.

இவனை உடனே ஆல்பத்திரியில்

சகமவரிதன் எவ்வெவ்வா...

“அய்யப்போ... என்ன பண்டிதயேன், வரும்போதே நா மிகிக்கிறென்று சொல் வேன். கேக்காமயிஞ்சாபோ... அவங்க ஓட்டி வ என்ன பதில் சொய்யப் போறேன்...” என்று தலையில் அடித்துக் கொண்டு அடி ஆரம்பித்தான்.

சத்தம் கேட்டுச் சாவை ஒத்திடுவ் இருக்க ஒன்றிரண்டு குடிசைகளின் உடைய திறந்து கொண்டு திபுதிபுவென்று குடி வந்தார்கள்.

என்முகத்திற்கு தடத்தது என்னவென்று புரிந்தது. டிரே இறங்கிவிடான். பன்னின் டிரே குவித்து, அடிபட்டுக் திடத்தவனைப் பார்த்தான். அவனிடத்தில் யேசான முனைக் சத்தம் வந்தது. “உரு இருக்கு...” என்று கத்திக் கொண்டே அவனைக் கைத்தாங் கலாக வெவியே இழுத்துப் பார்த்தான். மூக் கிய வக எயத்தான். தெஞ்சிய வக எயத் துப் பார்த்தான். மூக் நன்றாக வந்து கொண்டிருந்தது. இருபந்தாந்து வயது இளைஞன். தலையில் அடிபட்டு ரத்த சூறம்பாகத் தலை மொழுகிவிருந்தது. மூக்கின் வழியாக

சேர்க்க வேண்டும். இந்தப் பக்கம் பேரளம் பத்து மியோ மீட்டர். இந்தப் பக்கம் நிரு மருகம் பத்து மியோ மீட்டர். இடையில் பொட்டன் காடு. ரோடு ஓரம் கருப்பங் கொய்வை, போன் செய்து ஆம்புலன்ஸ் வர வரைக்கக் கூட இந்த இரவில் யசதி யின்மை. அத்தரும் பேரளமோ... நிருமருக யோதான் போக வேண்டும். ஏதாவது காசி, வேன், வாரி வகுதிறதா? என்று பார்த் தார்கள்.

அதா மணி தேரம் ஆடியும் ஒன்றும் வரக் காணோம்.

கடைபிளாக என்முகத்திற்கு ஒன்று தென்படுவது.

“கொஞ்சம் வாய்க... கையனைத் தூக்கி பண்ணுவ ஒத்தி ஆல்பத்திரி கொண்டு போயிடுயோன்” என்றான்.

“எந்த பண்ணுவ...?”
“இதுவதான்...”
“ஓட்டறது யாரு?”
“நா... ஓட்டுவேன்”
“கொண்டு போறது வேண்டிடுங்க... இப்பவே கண்ணு சொகுதிட்டு... கொஞ்ச தேரத்துல உரு போயிடும்.”
“இன்னும் கொஞ்ச தேரத்துல ஆல்பத்

சக்தியசந்தி



நிலை சேதிட்டா இவனைப் பொறுக்க வந்திடலாம். நான்நான் ஒட்டறேன்னு சொல்றேன், அப்பறம் ஏன் யோசனை? வாங்க... தூக்குங்க..”

“பஸ்ஸை எடுக்கிறது தப்பங்க... காப்ப் பரேஷன்காரனுக்கு யார் பதில் சொல்றது. போலீஸ் கேவலாவிடும். ஒடின டிரைவர் போலீஸ் ஸ்டேஷன்ல சரண்டர் ஆகிடுவான். அப்பறம்தான் போலீஸ் வரும். வண்டியை எடுக்கணும்..”

என்னைக்காவோ போலீஸ்... கிவிங்ஸு பேசறங்க, ஒரு உகரு குத்து உயிரா... கொலை உயிராக் கெடக்கு. திருப்பிப் பாக்காம டிரைவரும், கண்டக்டரும் ஒடிட்டா ணுங்க... அடிபட்டவன் யாரு? ஆடா? மாடா? சகமணசன். உயிரு போறத நாம எப்படிப் பாத்துக்கிட்டு இருக்க முடியும்? இதுவே உங்கபோட அண்ணனாவோ நம்பி யாவோ இருந்தா இது மாடுசி சொல்லிங்களை?

சான்றாகத்தெர் பேசு அங்கு யாருக்கும் பிடிக்கவில்லை. ஒருவரும் பேசாமல் மெனமம் சாத்தினார்கள்.

சட்டென்று சான்றாகம் கறுகறுப்பா ளான்.

அவன் தண்பனும், இவனும் சேர்ந்து பஸ்ஸை ஏற்றிவாங்கு.

டிரைவர் சிட்டில் உட்கார்ந்து கொண்டு

ஸ்டார்ட் செய்து ஒரு நிமிஷம் யோசித்தான். இங்கிருந்து தாக்கப்பட்டனம் ஐம்பது கிலோ மீட்டர். திருவாரூர் இருபது கிலோ மீட்டர். இவனை உடனே சேர்க்கணும் என்று நினைத்தவன் பஸ்ஸை திருவாரூர் சாலை யில் நிறுப்பினான்.

அரசு மருத்துவமனை மக்கிய வெளிக் கதில் தங்கி வழிந்தது.

இருவரும் இறக்கினார்கள். நாத்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டு தூங்கிக் கொண்டிருந்த நான், சப்தம் கேட்டு, “என்னை... என்னை... அங்கேயே படுக்க வைங்க...” என்று ஒடி வந்தேன்.

“பஸ், ஆக்கிரிடென்ட். டாக்டர் இருக்காரா? உடனே பாரிக்கணும்..”

“இப்பத்தான் அவரை சேஸ் ஒண்ணு பார்த்துட்டு வீட்டுக்குச் சாப்பிட்ட போனான்...”

“போஸ்... கூப்பிடுங்க...”

நான் போன் செய்து விட்டு ஸ்டோ... னி கொண்டு வந்து போட்டான். தலை வயத் தலிதழற்ற இடங்களைப் பஞ்சு வயத் துத் துடைத்தான்.

பேஷ்கித் தலையில் இருந்து எத்தம் வருவது திடுக்கிடல்லை. அவன் தண்பன்

கடைசி வாரம் வந்தாச்சு!
கோகுலம் கடைக்கு வந்தாச்சு!

கோகுலம்

ஏப்ரல் '93 இதழில்....

- கண்ணனுக்கு
இணையான வீரன்!
- வண்ணப்படைக் கதை



- எனது லட்சியம்!
- 6 பேர் பேட்டி
- அடைகாக்கும் அப்பா
- அழிவியல்



+ ஏராளமான கதைகள்,
பேட்டி...

பெற்றோரே! கோகுலம்
வாய்க்கங்கள்!
மின்னகன் மகிழ்வதைக்
காணுங்கள்!

கோகுலம்,
47, ஐவாஹர்வால் நேரு சதுரம்,
சங்காநிதாங்கல்,
சென்னை - 600 087

கவங்கிய கங்குலடன் நின்றுவர்.

மணியைப் பார்த்தான் சண்முகம்.
இரண்டு, பகல் முழுவதும் அழுவவசத்தின்
ஜீப் ஒட்டிய அாதி. கூடம்பு வலிந்தது. அந்
வேயும் கேம்பு சென்ற இடத்தின் ஜீப் டயர்
புரளர் ஆனதால்நான் ஊருக்குச் செல்ல
கடைசி பஸ்ஸை யிடிக்க நேர்ந்தது. இல்லை
பேல் ஆறு மணி பஸ் யிடித்து, எட்டு
மணிக்குெல்லாம் வீடு சென்றிருக்கலாம்.
இன்று வேட்டாளது இவனுக்காகவா?
அவனின் நல்ல நேரமா? தானைய பிரச்
னையைச் சமாளிக்க நமது கெட்ட நேரமா?
இதுதான் நேரம் என்பதா? இந்த விபத்து
நடக்காமலிருந்தால் இந்நேரம் வீடு சென்று
சாப்பிட்டுப் படுத்திருக்கலாம். அடிபட்
டவல் யார்? என்ன அாி என்று கூடக் கேட்க
வில்லை. அவன் அதே இடத்தில் சென்றிருத்
தான் நாமும் அனுபவப்பட்டு நடத்தீத
விட்டுக்குச் சென்றிருக்கலாம். அவனைத்
தூக்கிய போது, அவனிடமிருந்து வந்த மூல
கலைக் கேட்டு, எப்படி பார்த்துக் கொண்
டிருக்க முடியும்? அத்தனை பேரும் நமக்கு
ஏன் வம்பு என்று ஒதுங்கிச் சென்ற போது,
எவர்கு ஏன் பொறுப்பு வந்தது? தான்
டினாவர் என்பதாலா?

வாசலில் நின்று பஸ்ஸின் ஓரமாகத்
தமது கைக்கை நிறுத்தி விட்டு ஒட்டமும்,
தலையுமாக வந்தார் டாக்டர்.

எழுந்து நின்று வணக்கம் வைத்தான்
சண்முகம்.

பேஷண்டை பரிசோதித்தார்.

"நான்... ஆபரேஷன் டியேட்டர் ரெடி
பண்ணுங்க..." என்று சொல்லிக் கொண்டு
சண்முகத்தைப் பார்த்தார் டாக்டர். "தல்ல
வேளை இப்ப கொண்டு வந்தீங்க, இன்னும்
இருபது நிமிஷத்துக்குள்ளே ரத்தம்
கொடுத்தி, ஆபரேஷன் பண்ணியாகணும்.
இயல்வல்லா... தனாலில ரத்தம் 'கிளபட்'
ஆனிரும். அப்போம் மேஜர் ஆபரேஷன்
தான். தந்தையார், இயல்வல்லா தாகப்
பட்டினம் போறது மாதிரி இருக்கும். இப்ப
கூட யாரு வந்திருக்கா? ரத்தம் செக்
பண்ணுங்க... கவங்கிய ரத்தம் இயல்வே..."
என்றார் டாக்டர்.

அடுத்த சில நிமிடங்களில்...

"சார்... பேஷண்டோட ரத்தம் ஏ
தெகட்டிய, இவங்க ரெண்டு பேரோட
ரத்தமும் சோரது."

"யாரிடமாவது வெளியில வாங்க
முடியுமாவது பாருங்க சார்... பணம்
கொடுத்துடலாம்..."

"இந்த விடியற்காலைய நேரத்துல முடி
யாது யார்... காக்கு ரத்தம் கொடுக்கிறவன்
தண்ணியடிச்சிட்டுக் கெடப்பான்."

"எப்படியாவது கூட்டி வர ஏற்பாடு

சொற்புங்க லொர்...“ சன்முகம் அனும்
நிலைக்கு ஆனாவார். இதுவரை மட்ட
கவுடங்கள் மலக்கண்ணிய வந்து போயின.
எவ்வா தெரிவருகின்றனவும் வேண்டினார்.

“வெளியிலிருந்திருப்பவர்களின் முன்னிலை, கண்ணாடிகள் எங்கே? அவைகளுக்கும் கூட பிட்டு செக் பண்ணுங்கள் என்று குரல் பூண்டது பாப்போம்...” என்று டாக்டர் சொல்ல... சண்டைக்கிடந்து விபத்தாகிறது.

“அவசிக இல்ல சார்... பங்கு ஆதாரி
பெண்டி நடத்தலும், அடிப்பட்டவனைய
பார்க்காம ரெண்டு பேரும் ஒடிப்
பாங்கு... நான் பயணி. இவர் பேலண்ட்
பேடா நண்பர். ரெண்டு பேரும் சேர்ந்து
நான் அந்த பஸ்ஸில இருக்க கொண்டு வத்
தோம்.”

“எவ்வது...? அதே பண்டையது?”
என்று டாக்டர் பிள்வாங்கினார். ஆச்சரியத்
தாய் புருவம் உயர்ந்தது. “நீயு... எப்படி
பஸ் ஒட்டி வந்தீய், போலீஸ் கேட்க
விடுமே... என்ன காரியம் பண்ணிக்...”

“அப்புறம்... என்னை சாச் படித்து... 99

உருகு போராட்டத்தில் இருந்து எப்படி சாந் பாத்துக்கிட்டு இருக்க முடியும்? கத்துப் பட்டு பத்து டெயோ டீட்டர் தூயம் போன் வச டியோ... வண்டி வச டியோ இய்வ... ஏதாவது, சார், வேன், வாரி வருதான்னு கொஞ்ச தேயம் சாந்த் தேகாம், ஒன்னுதம் வசக் காயோம். அதான்..."

"உங்க பேரு... எங்க வேலை பாரக் கிட்டீங்க..."

“நான் எவ்வளவு
மரியாதையுடன் அந்த
சுவர் இடப்பட்டிருக்கிற
தெரியுமா? அந்த உதவியை
என்னால் சொல்ல முடியாது. அது மட்டும்தான்”



“தான் ஒரு தப்பப் பண்ணியதால்
தான் யாருக்கு இப்பிளிக் வராம போன
து?”
“என்ன?”
“இப்பிளிக்துவ பிறக்காயப் போன
து?”

- என். பூதிராஜம்

- காவல், புரட்சி

விழுந்து பொக்கான். உதவிக்கு எதற்கு
 பாவனையும் வரவைய... அவ்வாறும் நமக்கு
 ஏன் வம்புள்ளது ஒய்யும் பிறாறான்.
 இப்படி மனிதர்கள் இருந்தா என்ன சார்
 பண்ண முடியும்? இதனாவ தானைக்கு
 பண்ணைக் கூட்டிவி
 தீவிரவாதின்கு கூட
 எங்கிருப் பட்டம்
 வரும். நிரூடன்னு
 போனில் வரும். அத
 னாவ என் வேலை
 பொணாதும தான்
 கவனமப்பட மாட்
 டேன். இவனை உய்க
 ளிடம் சேர்த்திட்.
 டேன். இனி காப்
 பரந்த வேண்டியது
 உய்க பொறுப்பு."

கந்தசூத்ரம் பிரதீபி	உயர்வு உயர்வு நிலைநிலை
------------------------	---------------------------

தேவன்... இங்க
வாங்க நான் எந்த
தந்தென். என்னோட...
குழந்தை..."
என்று டாக்டர் கூப்பாட்டி
சைவ விசைப்பாக்கியவர்.



"இருந்தாலும் நம்முடைய தலைவர் இவ்
வாறு வெளிப்படையாக பேசியிருக்கிறார்"
பாஜி"

“என்ன விஷயம்?”
 “இருபதுண்டு அரசியல் வாழ்க்கை
 என்ன வாழ்ந்து கெட்டதென்று மூன்று
 சின்ன வீடுகளுடன் விசம்ந்து புலம்
 பிடிக்கிறேன்!”

- Anthony Calano

"எனக்குத் தெரிஞ்ச இந்த ஒரு
ஜேஸட்டன்வதான் கருத்து
கதந்திரமிருக்கு!"

“எப்படி சொல்லிவிட்டா”

“பாருசுளேன், காசில்லாமல்
சாப்பிட்டதும், உங்களுடைய வாழ்வு
வேலை செய்வ முடிபும்தான் தம்மையையே
ஒரு வார்த்தை சொக்காக்க!”

- ஏதல். புகேமம்



பாண்டியன் மகன்

10. சுமுத்திர

பந்தன்

மேகைப் கடலாகி
 ஞன் அந்த மகனாய்
 கொழுநிம் தனது சிற்றம்
 மிகுந்த கதிரவன அடக்
 கிக் கொண்டு கதிரவன்
 இறங்கி விட்டாலும்,
 அவன் சிற்றத்தைப் பிரி
 பவித்த சிவந்த ஓயி
 அந்தப் பகுதியில் ஏதோ
 நியமித்து எ ி ய து
 போவத் தெரிந்து கொண்
 டிருந்தது. பஞ்சப் பொதி
 ளைப் போல் வாயில்
 நீர்நிய மேகத் துணுக்கு
 களும் சிவந்து காணப்
 பட்டன. எ தி ர வ ன் து
 கோபத்தை வாய்க்கிக்
 கொண்டு மேகலக்கட
 ளும் மே தாட்டித் தந்த
 கடற்பகுதியை நோக்கித்
 தனது அனலகைவ வேகத்
 துடன் வீசிக் கொண்டிருந்
 தது. அனலகைவின் சிற்றத்
 தைபோல, வீசிக் கொண்
 டிருந்த பவமான காத்
 தையோ வட்சியம் செய்
 வாந் மீனவர், தங்கனது
 கட்டுமரங்களை மண்
 னில் எச்சென்று பார்க்கி
 லிருந்தி விட்டுப் பெரும்
 வலவகளுடனும், கூட
 களுடனும் இறங்கிக் கரை
 யில் நடந்தனர். கூட
 கலியிருந்து சிவிய மீன்
 களைக் கொத்திற் செங்க
 கடற்பறவைகளும் கைக்
 களும் உ த் த வி ட் டு க்
 கொண்டு அவர்களைத்
 தொடந்து கொண்டிருந்
 தன. இதைப்பெயர்வாய்
 சித்தபடி கடற்கரைவை
 ஒட்டி நீண்டிருந்த பாதை
 யில் புரவியென்றின் விது
 வந்து கொண்டிருந்தான்
 ஒரு வீரன். அவன் சூழல்
 களிலும் த ா டி வி ளு ம்
 தெரிந்த கரைவும்,
 வேகாகக் கருக்கம் விழுந்த
 முகமும் அவன் நடுந்தர
 வலகைக் கடந்து விட்ட
 கைத் தெவியுபடுத்தி

வாழும், அவன் நிமிர்ந்து அமர்ந்திருந்த
 முகமும், உரமேறிய உடற்கட்டும் வயது
 ஞனாலும் உடல் தளர்ந்து விட விய்மை
 ண்பதை எடுத்துக்காட்டின. உரிமைபாகப்
 பவிச்சிட்ட அவன் விழிகள் கடற்கரைவை
 ஏம், தூரத்தில் தெரிந்த சிவ கலங்கைவாய்
 கவனித்துக் கொண்டிருந்தன. அவன் காரம்
 உலர்ந்து, சந்திர தகையோடிய தாடிவை
 யும் மீனகைவாய் நடவி. அவன் ஏதேனோ
 சித்தனைவிரிகுப்பணதப் புலப்படுத்தியது.

அவன் இடைமில் தொங்கிய பட்டை
 பனை வலவகையில் வான் அத்தனை நீள
 மில்வாவிட்டாலும் அகலமாகவும் கணமாக
 வும் தெரிந்தது. அதற்கு நேர்மாறாக, தெற்றி
 லில் அவன் இட்டிருந்த சத்தனம் மெய்விய
 சித்தகைத் திசுந்தது. வழியில் எதிர்ப்பட்ட
 இரண்டொருவரிடம் அவன் பேசிய பேசு
 மவைதாட்டுத் தமிழாக இருந்தது.

கடலேரப் பாதையில் நிதாவமாகப்
 புரவியை கடத்திய அந்த வீரன், இருக்
 கலிவத் தொடங்கிய சமயத்திம், கடல்
 வகைத்து தியப் பகுதியில் ஊடுருவிய
 அந்தப் பகுதியை தெருங்கினான்.

கமர் தாங்கு காத தூரத்துக்கு நியத்த
 ஊடுருவிய கடல், அனலகை மட்டுப்பட்டு,
 சந்திரமும் மரங்கடாந்து சூழ்ந்திருந்த
 நியப்பகுதியில் நடுவே,
 நீண்ட வட்ட வடிவமாகப்
 பெரும் சரி போல் அமைந்
 திருந்தது.



கடவில் சென்ற கலங்கலின் பார்வையி
லிருந்து அந்தப் பகுதியை முற்றிலும்
மறைத்து விட்டன மரக் கூட்டங்கள்.

விஷ்ணுவக்ஞேஷி

அதுவரை கடற்கரையை ஒட்டியே
வந்த பாளையனாற்று ஊருக்குள் சென்ற
நால் வீரர்கள் புரவியையும் திருப்பி, ஊரை
தோக்கிச் செலுத்தினான். விழிதும் என்று
அழைக்கப்பட்ட அந்த ஊரை நெருங்க
நெருங்க, சாதாரண மக்கள் குறைந்து
கொண்டே போய், போ வீரர் நடமாட்டமே
அங்கமாகிருப்பதையும், ஊருக்குள் நுழை
வும் வழியில் நின்ற வீரர்கள், வரும் ஒவ்
வொருவரையும் விசாரித்த பின்பே உள்பே
அனுமதிப்பதையும் கவனித்தான். அந்தப்
பற்றிச் சிறிதும் லட்சியம் செய்வாமல்
புரவியை அந்த வீரர்களை தோக்கிச் செலுத்
தினான்.

அவனது தோளையையும் நிதானமும்
வீரர்கள் மனதில் சற்று மரியாதையையும்
அந்த அகலமான வாய் அச்சத்தையும் ஏற்
படுத்தவே, புரவி தின்றதும் அவனை
நெருங்கி, "ஐயா யார் நீங்கள்?" என்றனர்.
எதிரில் நின்ற இரு வீரர்களையும் சற்றுத்
தன்வி வழியை மறித்தபடி தின்றிருந்தவர்
களையும் அலட்சியமாக தோக்கிய அந்த
வீரன், "என் பெயர் சமுத்திர பந்தன். கடற்
படைத் தளவாயரைக் காண வந்திருக்
கிறேன்" என்று அறிவித்தான்.

"ஐயா, தகுந்த அத்தாட்சியில்லாமல்
வவரையும் உள்பே அனுமதிக்க உத்தர
விய்யை" என்றான் இருவரில் ஒருவர்.



சமுத்திர பந்தம் முடிந்தின் மூலம் வென்று படந்தது. தன் இடைக் கல்வையி விடுத்து முத்திரை மோதிரமொன்றை எடுத்து நீட்டினான்.

மோதிரத்தைக் கண்ட வீரர்களின் விழி களில் அச்சம் தோன்றியது. அனாவசியமாக சமுத்திரபந்தனைக் காக்க கவத்தத்தக்கு மண்விப்புக் கேட்டுக் கொண்டு வளங்கி வழி விட்டனர்.

"தேரே சென்று கவது புறம் திரும்பி வதும் படைத்தவையவர் மானிகை இருக் கிறது" என்று வழிவையும் கூறினர்.

வழிபெய்கும் உயலிவ வீரர்களும், ஆய் காய்கே எழுத்து நின்று கூடாரங்களும் அவத் தில் எரித்த பந்தங்களும், பந்தங்களின் ஒளி யில் பளிச்சிட்ட வாட்களும் வெய்க்களும் சமுத்திரபந்தவின் பார்வையில் வெள்ளை விப்பைபயும் பிரமிப்பையும் ஏற்படுத்தின.

வலது புறத்தில் இடைவெளி கொடுத்த

"அதை அவரிடமிதான் கூற இவனும்" என்றான் சமுத்திரபந்தன்.

"படைத் தலைவர் மரக்கயங்களைப் பார்த்தவையிட்டு சென்றிருக்கிறார். நீங்கள் மென்மடத்து அழையில் தங்கலாம். காலை யில் படைத் தலைவர் உங்களைக் காண் பார்" என்ற காரியம்மீதர், வீரவொருவனை அழைத்தது. "இவரை மென்மடத்து விருத் தினர் அதறையில் தங்க கவத்து வா" என்றும் உத்தரவிட்டார்.

படைகளை மட்டுமின்றி மானிகைகளின் திரிவாகத்தையும் காண்க்கிதமாக திரியகி க்கும் படைத் தலைவனை மலத்துக்கும் விவா தித்துக் கொண்ட சமுத்திரபந்தன், வீரனைத் தொட்டித்து படிக்கவில் ஏறினார்.

தனக்கு அளிக்கப்பட்ட அரை வீரைய மாகவும் கலைவாழ்க்கையுடனும் ஓர் அப்பருக் கும் இய்தித் கத்தமாகவும் இருப்பதைக் கண்ட சமுத்திரபந்தவின் மதிப்பில் படைத்

அருள்வாக்கு

நீரின் தங்கம் செவ்வது, சத்திவாவத்த கம், வலம், பூவது, பரிசுபகாரம் எல்லாம் தம்மதில் மானைச் செறுத்தும் பரிசுக் கதையாகும். நிரைவம் தன்பதே மிகச் சிறந்த அத்தரங்க நிலை. அதற்கு அனுபவமாக இருக் கிற மற்ற அத்தரங்க கதையாகும் தூத்து. அமை, அறமிகை, சத்திவம், அன்பேவம், செவ்வம், இத்திசை தித்தரம் என்பவை.

கட்டடங்கலிற்றுடே பார்த்த போது, சரி போய விசிற்பிருத்த கடல் உட்புகுத்த பருதி யில் பெரும் மரக்கலங்கள் பல நின்று கொண்டிருந்தன.

இப்படியொரு இடத்தைத் தேர்ந்தெ ற்று படைத்தனம் அமைத்திருத்த படைத் தலைவனை மலத்திற்குப் பாராட்டவும் செப் தான் சமுத்திர பந்தன்.

வலதுபுறத்தில் தெரித்த மானிகைகளின் வலையினில் காலம் பலமாக இருந்தது.

ஆனால் தேர வீரர்களிடையே அந்த மூத்திரை மோதிரத்தில் கத்தி அபரிமிதமா விருத்தது.

மானிகைக்கும் துறைத்த இரண்டொரு தியிடங்களில் மானிகை காரியத்தையும் சமுத்திர பந்தன் மூல் நிதக கவத்தது அந்த மூத்திரை மோதிரம்.

"சூபா, நான்கள் எங்கிருத்து வருகி நீங்கள்?" பல்பயமாகக் கேட்டார் காரியம்மீதர்.

"காஞ்சியிலிருத்து" என்ற சமுத்திர பந்தனை விவப்புடன் நோக்கினார்.

"படைத் தலைவரை எதற்களப் பார்த்த விரும்புகிறீர்கள்?"

வருக்கும், வந்துக்கும் செஞ்சே என் னாவது, மனைச அன்புமனைகல் சென்று கொள்வது அறிவிக்கார்! மனை, வரக்கு, காலம் மூன்றையும் உண்மைகளையே எழுப்பித்து வது சத்திவம், அன்பேவம் என்றால் திருடா மக் இருப்பது" என்று அந்தம், அறவது, தேர் பொருட்களில் ஆகியே எந்தவது கவரக்கினைக்கிட்டு கொள்வது. கொண் டன்றால் துக்கமப்படுத்திட்டு கொள்வது. கத்தனம், கடி, ஆராம், ஆலாநிலவின் சத்தி என்னம் கொசத்திக் அடக்கும். இத்தி லை தித்தரம் என்பது புலங்களை அவற்றின்

தலைவன் மேலும் உயர்த்தான். சற்று தேரத் தில் வத்த தேரோட்டு மதுவை வேண்டி மென் மறுத்து விட்டு, சரி வகைகளையும் பானையும் அருத்திவ சமுத்திரபந்தன் பற்றி மனையில் சாப்த்தான்.

கீதிரவன் உறித்து இரண்டு நாய்களை கன்குற்றுப் பிள்ளையே விழித்துக் கொண்ட சமுத்திரபந்தன், வீரரைந்து தோடி வீரவொரு வன் கொண்டு வத்த காலை உண்மையும் முடித்து எழுத்த தருவாத்திம், "படைத் தலைவர் தமது அழையில் தங்களைக் காத் திருக்கப் பணித்தார்" என்று அவ்வீரன் தெரி வித்தான்.

வீரனுடன் நடத்து. நீண்ட நாய்களை கைக் கடத்த சமுத்திரபந்தன், கோடி விருத்த அதற்குள் அழைத்துக் செவ்வப் பட்டான்.

கவரில் பல்வேறு வடிவங்களில் பல் வேறு நாடுகளில் வாட்சன் மாட்டப் பட்டிருத்தன. தேரான, வலைத்த, தெவித்த, மட்டவான அந்த வரட்டனையும் இருக் ககையில் விசிக்கப்பட்டிருத்த சேத்து

வண்ணப் பட்டுத் துடைக்கையும் ஆடிக் கொண்டு தந்த மலர் தாட்டு அலங்காரப் பொருட்களையும் காண அது ஒரு கிற்றைகளின் அறை போலவே தென்ற மலிந்தது.

படைத் தலைவன் பெரிதும் பாடோடி பந்தை விரும்புவான் என்று புரிந்து கொண்ட சமுத்திரபந்தன் பாடோடிபந்தை விரும்பும் மனிதன் புகழ்ச்சியில் மயங்குவான் என்று அறிந்திருந்ததால், தான் பேச வேண்டிய முறையையும் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

அவரையிவருத்த பொருட்களைப் பார்த்தபடி நின்றுருத்த சமுத்திரபந்தனைப் பின்னாவிர்த்து ஒயித்த குரல் நிரும்பியது.

"என்ன அப்படி பிரமித்து நிற்கிறாய் சமுத்திரபந்தனா?"

நிரும்பிய சமுத்திரபந்தன், எடுகோனைய உடைமீய் கமாரை உயர்த்திய் மெயித்த

இறப்பதற்கு ஓரளவிற்கு முன் அனுப்பப் பட்டான்."

உங்கதான் முகத்திலிருந்த சந்தேகம் சாம்ப நீங்கலில்கை. "இதுவரை தான் உன் பெயரை எந்த ஓரலையிலும் கண்டதில் கையோ?"

"உங்கதான் படைத் தலைவரே. தான் மர் குறையும் செங்கிசை அனுப்புவ தில்கை. அதனால்தான் கோழிகலின் தம் பிணைக்குப் பார்த்திராமக இருக்கிறேன்" என்ற சமுத்திரபந்தன், தன் இடைக் கண்ணி விருத்து முத்திரை மோதிரத்தை எடுத்து அறிபய்மமாக நீட்டினான்.

படைத் தலைவனுக்குச் சந்தேகமேதும் இருந்திருந்ததான் அது. அந்த மோதிரத்தைக் கண்டதும் அடிபோடு நீயி விட்டது.

படைத்தலைவன் முகத்தைக் கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்த சமுத்திரபந்தன் தொடர்ந்தான்: "தான் இப்போது தேரிடை வகை வர வேண்டிய அவசியம் நேர்ந்திருக்

போகமில் விடாமல், ஒவ்வொரு இத்திரிதலுக்கும் இவ்வளவு தான் ஆகாரம் கொடுப்பது என்று நினைவாக வைத்துக் கொண்டிரு. கயங்குதல் பரிக் கக் கூடாது. சாதுங்கு இதைக் கேட்கக் கூடாது. மரம் இதை நினைக்கக் கூடாது. போகக் கூடாது. உடம்பு இதைப் பரவத்தான் செய்கக் கூடாது" என்று தடுத்து நிறுத்தவரை இத்திரிதல் நிபந்தனம். சாதனை செய்வதற்காக



மட்டுமே சரிய் வேண்டும். சரி உயிர் வரமுடியாதான இத்திரி வகைக்கு எவ்வளவு ஆதர ம். உன் நீயி கொடுக்க வேண்டுகிற அய்வளவே கொடுக்க வேண்டும்.

- துடிக்குரு காஞ்சி காம கோடி ஸ்ரீ சந்திரசேக ரேந்திர சாஸ்வதி என் க எச்சர்ப்பு கலாமின்.

ஆனால் விடமான சரித்துடன் படைத்தலை வன் நிற்பதைக் கண்டான்.

அவரைக் கண்டதும் மேலும் அதிக பிரமிப்பை முகத்தில் பற்றிக் கொண்ட சமுத் திரபந்தன் ஒருமுறை வணங்கி நிமிர்ந்தான்.

"நாங்கள் எத்தனை தாடுகளுக்குச் சென்று வந்திருக்கிறீர்கள் என்பதை இவை தெரிவிக்கின்றன படைத் தலைவரே!"

படைத்தலைவன் உங்கதான் முகத்திற் கீர்வம் விரிந்தது.

"அத்துடன் இந்த ஏழையின் பெயரைத் தலைவர் அறிந்திருப்பது எனக்குப் பெருமை அளிக்கிறது" என்ற சமுத்திர பந்தன், "தான் சிய ஆண்டுக்களுக்கு முன்னர் ரேவாதர் உத்தரவியைப்பிள் வாணியம் என்ற போர்வையில் காஞ்சிக்கு அனுப்பப் பட்டான்" என்றான்.

"மர் பரவ்வையிமாவா?" - படைத் தலைவன் முகத்தில் சந்தேகம் சாம்ப வேகாகப் படரத் தொடங்கியது.

நினைவாகத் தலைவரைத்து மறுத்த சமுத்திரபந்தன், "இவ்வை தலைவரே, அவருக்கு முன்பு தாறுவையிமாவன், அவன்

விறு. தலைவரே!"

"என்ன அது?"

"உட்கே கோழன் படைபயல் குறைத்து வருகிறது."

"அப்படியா? தான் வேறுவதெனக் அய்வை கேள்விப்பட்டேன்?"

"உங்கை நிலை அப்படியல்ல தலை வரே. ஒரிகு இடங்களில் கோழன் வெற்றி பெற்றது உங்கதான். ஆகாரும் படைச் சேதம் அறிகம். கங்கைகொண்ட கோழபுரத் திரும். காஞ்சிநிலம் உங்கதாய்ப்படைக் கடைக்கே விடப்பி் சித்தவாசிரிக்கின்றன. மேலும்..."

"மேலும் என்ன?"

"தெருகே தென்னை கொடுக்க இருப் பது பரவ்வையர் மட்டுந்தான். அவர்களை ஏம் மேகைமக்கலப் போரில் அழித்து ஒடுக்கி விட்டான் கோழன். தற்போதைக்கு அவர்கள் கதைத்துக் இயவது. என்னை வடக்கில் தடக்கும் போருக்கு உதவிப்படை அனுப்பத் தீர்மானித்திருக்கிறான் கோழன்."

"அப்படியானால் கோழ நாட்டில் தற்போது படைபயல் மிகக் குறைவு என்பி தவரா?"

“ஆம் தகவலே, மீண்டும் பாண்டியர் தகவலுக்காகப் இருக்க சொற்பப் படை பொய்க்கை மதுரைக்குத் தெற்கே நிறுத்தி விடுக்கிறான் சோழன். மத்தியப் பெரும் படைபலமேதும் அங்கு இல்லை.”

“சோழனின் பெரும் கடற்படை எங்கு வரவில்லை?”

“கடற்படை முழுதும் தங்கப்பதிராத்தி முகத்துவாரத்தின் நிழலிலே. நமிக் கரை வரையில் சாளுக்கியருடன் போராடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் சோழ வீரர்கள்.”

சுமத்திரபத்தனின் தெனியான பதின் கள் படைத்தகவலுக்கு முகத்தின் ஒரு மலர்ச் சிவம் ஏற்படுத்தின.

“மகிழ்ச்சி, சுமத்திரபத்தன! நமக்கு மட்டுமல்ல, நம்மிடம் உதவி கேட்டு வந்திருக்கும் பாண்டியன் மாறவர்மனுக்கும் நியமமாக சந்தமாத உண்டது!”

“படைத்தகவலே!” - வேலாகுட்டிமேயம் தொனிட்ட குரலில் சுமத்திரபத்தனின் அழகுப்பு, படைத் தகவலுக்கு விவப் பாயை ஏற்படுத்தியது. தொடர்ந்து வந்த கேக்வி படைத்தகவலுக்கள் சற்று குழப்பமும் செய்தது.

“மாறவர்மனுக்கும் பாண்டிய நாட்டைப் பெற்றுத் தந்த நீர்மாளித்து விட்டார்களா?”

“எதற்குக் கேட்கிறாய் சுமத்திரபத்தன! மன்னர் கூட படை உதவி புரிய ஒப்புக் கொண்டு விட்டாரே!”

“நீங்கள் அரிவணத்தைப் பெற்றுத் தந்தாலும் மாறவர்மன் அதில் நிர்ந்தானாக அமருவது சிறமம் படைத்தகவலே!”

“என்?”

“மாறவர்மனிடம் பாண்டிய மக்களுக்கு அத்தனை தம்பிக்கை இல்லை. ஐடாவர்க்கு பாண்டியரை மக்கள் எத்தனை தேசத் தாரர்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். அவரது தேரடி வாகிவெறி தாயாறியான மாறவர்மனை மக்கள் ஏற்றுக் கொள்வது உடனம்.”

“ஐடாவர்க்கு வாகி ஏதும் இல்லைவோ?”

சுமத்திரபத்தன் முகத்தின் புன்னை யொன்று படர்ந்தது. “இதற்கு போன பாண்டிய மன்னருக்கு மகனொருத்தி இருக்கிறான், படைத் தகவலே. அவன் இருப்பது வெவியானால் அரிவணை அவனுக்கோ அல்லது அவனை மணப்பவனுக்கோதான் உரியது என்றாதி விடும். மாறவர்மன் நம்மோடு செய்து கொள்ளும் எந்த ஒப்பத் தரும் நிலைக்காது போய் விடும்.”

படைத்தகவலன் திகைத்தான். மாறவர்மன் அரசு பெற சோர் படை உதவினான் ஆம் அது விழுங்குகிறதே தீராகி விடுமென்ற செய்தி அவனுக்குப் பெரும்

திகைப்பை அளித்திருக்க வேண்டும். ஆனாலும் இத்தனை ஆண்டுகளாகத் தான் அரிவாத ஒரு செந்தியைக் கூற வந்த சமூக நிரபத்தனைச் சற்று சந்தேகத்துடனேயே நோக்கினான்.

“உங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது சுமத்திரபத்தன! இதற்கு அத்தனாட்சி ஏதேனும் உண்டா?”

சுமத்திரபத்தனின் விழிகள் மலர் விட்டன. “தகவலே, சோழநாட்டும் கவி நிருதாராவண பட்டரைத் தாங்கள் அறிவிக்கிறார்களா?”

கவிவின் பெயரைக் கேட்டவுடன் படைத்தகவலன் உடல் ஒருமுறை சிலிர்த்தது. “அவருக்கும் இதற்கும் என்ன தொடர்பு?” என்று வினாவினான்.

“அத்தாட்சிகள் அவரிடமிருப்பதாகவும், சரியான சந்தர்ப்பத்தில் அவர்களை அறிவிப்பதாகவும் அவரே கூறியதாக தான் கேட்க நேர்ந்தது. அவருடைய தங்களுக்கு அறிவிக்க விரைந்து வந்தேன்” என்றான் சுமத்திரபத்தன்.

நிருதாராவணபட்டர் எதிர்ப்பனை வெல்வதற்கு பெரும் வானையும், வானவியைக் கூர்மயான அறிவையும் பயன்படுத்துவாரென்று மறந்தும் கூட எதற்காகவும் கொல் கூற மாட்டார் என்பதை நினைப்பதான அறிந்திருந்த படைத்தகவலன், மாறவர்மனுக்கு அளிக்கப்பட்டிருந்த வர்க்குலாதிபற்றி மறுவந்தனை தேவை என்பதைப் புரிந்து கொண்டான். சுமத்திரபத்தனை மீண்டும் மானவியின் சந்தர்ப்பமாகக் கூறி விடைகொடுத்தான்.

படைத் தகவலுவிடமிருந்து விடை பெற்ற சுமத்திரபத்தன், விழித்துநிலைமற்ற படைத்தகவன் முழுதும் உலவினான். கடற்கரையோரம் உலகியலன் மரக்கவல்களையும், மறுகரையில் இருந்த மரக் கூட்டங்களையும் கண்டான். சோழர்களுக்கின் காவல் முறையில் அதுவரை காணாத பனின் மொன்றும் அவன் கரிய பார்வையில் பட்டது.

நீண்ட நேரம் கழித்துத் திரும்பிய சமூக நிரபத்தனுக்கு முதல் ஐரமம் முடியும் தருவாயில் படைத் தகவலுவிடமிருந்து அழகுப்பு வந்தது.

படைத் தகவலு அழகுத்து வினாத்து அவன் நீட்டிய ஓலைகைப் பெற்றுக் கொண்டு அதில் விழிகளை ஓட்டிய சுமத்திரபத்தன் சிவையாக நின்று நான்.

அவன் முற்றிலும் எதிர்பாராத நிபந்தனையான வகுத்திருந்தான் படைத்தகவலன். குரூப புன்னைகையென்றும் அவன் முகத்தின் படர்ந்திருந்தது.

(தொடரும்)

அ.தி.மு.க.-யிடிலை யுகூர் எவர் எழும்புமா?

● எம். ஜா. ராஜன், வேலூர்
பாதி

? அ.தி.மு.க. - பாரதிய ஜனதா கட்சி ஒப்படைக்கப்பட்டதா?

! பாரதிய ஜனதா முற்பகலாய்க்கப்பட்டது

புறத்தி வயத்து விட்டு, சமையலுக்கு, ஜெ துதிபாடி, ஜாக்கிரதையாக, தன் தனித்தன்மையை இழந்து, தமிழகத்தின் பரிசுரைக்கு உள்வாங்கி தயாராகவும் கூட்டணி ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

● ம. பொத்திஸ் தாதன், மதுரை
? 'ஜெயலலிதா பிறந்த தாயை' பெண் குழந்தையாகத் தன் தாய் விழாவாக அறிவிக்க வேண்டும்' என்று கூறுகிறார்களே கவிஞர் முத்துராமலிங்கம்?

! கவிஞர் முத்துராமலிங்கம் பிறந்த தாயை விழுது பெற்றோர் தந்தை விழாவாக அறிவித்துக் கொண்டாடலாம்!

● ஆர். மணிகண்டன், தஞ்சாவூர்

? 'சாதிதப் பூவின் தேன் எடுக்கும் முறையில்தான் காங்கிரஸர் இதயம் உள்வாங்க' என்று அமைச்சர் செங்கோட்டையன் கூறியுள்ளதா பற்றி?

! தயவு கவிதை தலம் உள்வாங்காமதான். காங்கிரஸுக்குப் பொருத்துகிறதோ இவ்வையிலா, அ.தி.மு.க. அரசிடம் ஏதேனோ எதிர்பார்த்த மக்களுக்கு தந்தாகையே பொருத்துகிறது!

● முத்துசாமி, தாமிரத்தல்

? 'ஜெயலலிதா அவைப் பத்திரம் போட குணாதிபதிக்குத் தகுதி இயல்பை' என்று எம்.டி.எம். பி.வி.சுந்தரராஜா?

! ஐயப்போ! ஜெ. பத்திரம் போடாமக்கு மட்டும்தான் தகுதி இருப்பதாக ஒருவேளை எம்.டி.எம். பி.வி.சுந்தரராஜா என்பவரால் கூறியது தான்!

● சி.வ. கலைதான், சித்தப்பரம்
? 'கனாத்தா கனாத்தா'



● தகுதிப் பற்றை...

தேவர் பிதாவா? என்று கேட்டுள்ள அமைச்சர் கிங்காரி குறித்து....?

! பெரியவரை விடப் போது அது மதித்தவர் என் தேக்கியப் பெரிய குற்றவாளி.

● ச. ம. கி. வ. என். என். என்., வேலூர்

? இத்திய கிரிக்கெட் அணிமீன்

தற்போதைய பைம் என்னை? பைம் என்னை?

! ப. இளைஞர்கள் திறைத்திருப்பது. ப.வி. இயைமை குறைத்திருப்பது!

● ஜி. மாதவராமன், கிருஷ்ணாபுரி

? அரவிந்தம்வாழ்க்கைத் தலம் தாழ்த்திப் படம் எடுப்பது எப்போது ஒயும்?

! அரவிந்தம்வாழ்க்கைத் தலம் உயரும் போது.

● ஜி. கம்பாசாசுத்தாம், மதுரை

? எக்காடுதாங்கல் - இதன் விவரம்?

[என் - பாகை; காடு - கொழிக்கும்; தாய்கல் - ஏரிப்பகுதி, 'ஆதா' என்று ரிக்க கிடு முறைக்கு ஒடிவந்து விடாதிர்கள். தற்போது கொக்கன் கொழிக்கும் அண்டவாறு குட்டையும் காங்கிரிட் காடுகளும் தான் உள்வாங்க.

● ஆர். தமிழரசி, சித்தப்பரம்

? பண்களையாழிகளால் பாதிக்கப்பட்ட பஞ்சாபி கட பஞ்சாபத்துத் தேர்தல்கள் நடத்தி விட்டன. ஆனால் தமிழகத்தின் தடை, பெறாதது ஏன்?

! எல்லாம் ஆட்சிவிதிக்குப்பவரின் மெத்தனமும் கவதவமும் தான் காரணம். இதற்குத் தான் மத்திய அரசு தகர்பாலிகா எட்டம் கொண்டு வரலாம் என்று பார்த்தான் அதற்கும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்து எவ்றுகிறார்கள்!

● சித்தா கிருஷ்ண முத்தி, கும்பகோணம்

? 'ஜெயலலிதா சுத்தியின் அயதாரதா?' என்று மாரியம் கணவனின் சரிசார் நடத்தல்களே?

! அதுமட்டுமல்லா 'ஜத்தெழுத்து மத்திரமே ஜெயலலிதா எவ்றிற நிருதாமத்தான்' என்று கூட விளம்பரங்கள் வந்திருக்கின்றன. ராமர் கோவில் இருக்கட்டும்; கூட்டணி அமைக்கவிரும்பும் பாரதிய ஜனதா முகலிம் வொலவம் கட்டி ஜெ மாதவைய வழிபடலாம்.

● கு. தாமரையன், குருசாமி பாளையம்

? பி.ஜே.பி.யின் டி.வி. பீரணி அவை தடை செய்து ஆய் செலவு 100 கோடி ரூபாயாகமே?

! பீரணி நடத்திருந்தாலும் இதற்கு மேலேயே நாட்டுக்கு எட்டம்தான் ஏற்பட்டிருக்கும். இவ்வழைத் தேவை பேரணி கூறும், போராட்டங்களும் அல்ல. உதாழிப்பாங்கமும்





அ...
அப்படியா?

!! ஆய்வின
மொழியில்
மிக அகிலமாய்
உபயோகிக்கப்
படும் எழுத்து E.
அடுத்தபடியாக வரு
வது T. மிகக் குறைவாக
உபயோகிக்கப்படும் தான்
எழுத்துக்கள் Z, X, Q, J (இதே வரிசை
யில்)

முந்தக்கொண்டும் நிற்கும் 'E'

!! தமிழ் மொழி 3300
ஆண்டுகளாக வருகின்ற இவ்வா
மியே இருந்தது. அதனைத் தங்கள்
பொது மொழியாக ஏற்று, அதற்கு
மறுவாழ்வு அளித்தவர் இன்றை
நாட்டு மூதாதை. 'இறந்து' போன
ஒரு மொழிக்கு மறுவாழ்வு
கிடைத்ததாக வேறு சரித்திரம்
கொடையாது.

!! கைகால் ஆள்வோ ஓர் ஒயியர்
மட்டும் அல்ல; மிகச் சிறந்த கவிஞரும்
உட... அருளுடைய கமரர் 330
கவிதைகளை இன்னமும் இயக்கிய,
சரித்திர ஆர்வலர்கள் ஆகாளுடன்
படிக்கிறார்கள்.

!! 'மாவட்டின்' என்ற சீன
மொழிச் சொல் சீன வட்டார
வழக்கு மொழி ஒன்றையும்,
சீன அரசுப் பரம்பரை ஒன்றையும்
குறிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
இச் சொல் 'மத்திரி' என்ற
தம் தாட்டு வட மொழிச்
சொல்லின் திரிபுதான்.

!! அறுபது மில்லியன் ஆண்டு
களுக்கு முன் குறிதரகள் ஓர் அடி
உயரமே இருந்தன.

!! ஐரோப்பிய எழுத்து 'Cornet'
என்றதால் 1814 இல் பதிப்பிக்கப்
பட்ட போது ஒரே
நாளில் 31,000 பிரதிகள்
விற்பனை.

!! மாக்சல் -
எங்கெல்லாம் எழுதிய
கம்ப்யூட்டர் கித்தாத்தம்
1840-ஆம் ஆண்டு ஜென்
மனியில் பதிப்பிக்கப்
பட்ட போது யார்
கவனத்தையும் அது
கவரவில்லை. அதன்
ஒன்று மொழிபெயர்ப்பு
1860கள் வரை
தடைசெய்யப்
பட்டதுதான்.
1872 இல்
மறுபதிப்பு வெளி
யான பிறகு அந்
நூல் பரபரப்பை
உண்டாக்கியது.



!! கங்கா
என்றால் 'எனக்குப்
பரிபலிப்பை' என
அர்த்தம். அந்த வியத்
நின் பெயர் என்ன
வந்து ஒரு பழங்குடி
இனத்தவரிடம் கேட்ட
போது அவர் அளித்த
பதிலே அதன் பெய
ராக நிலைத்துவிட்டது.

!! பாதுகாப்பு
கனம் நிறங்களை
வேறுபடுத்தி அறிய
வல்லவை குரங்குகள்
மட்டுமே. (மனிதர்
களைத் தவிர)

தொகுப்பு :
உதயலால்



"தம் பிறத்ததாயை மாலும் கொன் டாட போண்டாம் என்று புட்பித் தலையி கழியிருந்தார். நாய்களாகத்தான் கொன் டாடினோம்" என்று தலையச் செஞ்சு செழியன் பேசியிருக்கிறார். இப்படித் தலையின் மொவ்வை மறிக்காமல் அவ குடைய பிறத்த தாயைக் கொண்டாடி அமைச்சரகரின் கதி என்னவிரிசுக் குமோ ஏதாவிரிசுக்குமோ என்ற பதையு புடன் போயஸ் தோட்டத்துக்குள் ஊசிய மாக துடித்து துப்பறித்தான் ஆபின் கையன்.

அவன் சமர்ப்பித்த அறிக்கையா வது :

"ஓர் அமைச்சர் கையால் உதற வகு கிறார். முதலமைச்சர் செவ்வி ஜெயவர்தன அவரைக் கடும் சிவத்துடன் பார்த்து. "என்ன நீங்கள். நான் அய்யாவடி உங்குப் பாய்த் தடுத்திருக்கும் பன் பிறந்த தன் விழாவையக் கொண்டாடவிரிகளையோ உண்மைதானா?" என்று கடு கடுக்கிறார்.

"ஆமாம் மேடம். தெரிவாத்தவராய் லும்பதாரியும் போய்டர் அடித்து ஒட்டி. தெரிவாத்தவராய்த் தோரணங்கள் கட்டி..."

"என்ன தெரிவாத்தவராய்? குழத் தையா நீங்கள்? சரி. இப்போது எங்கே உங்கள் ஜாக்க?"

"நுங்கம்மாக்கத்தில்...."

"ஓ. அதுவா? தெரியும். அது சின்ன வீடு. மொனிட்டினுன்ஸ் பிராபர்ஸ்கன் இம் லாமல் லாபவாக இருக்கிறீர்கள். அத லாஸ்தான் இந்தப் பொறுப்பின்வாத்தனம். அடையாது கிரீன்யெல் ரோடும் ரோஜா மாலிகைக்கு உங்களை மாற்றுகிறேன். பிரம்மாண்டமான மாலிகை. பிரம்மாண்ட மான தோட்டம் அய்யாவடி பெரிய இடத்தை நிர்வாகம் பண்ண முடியாமல் தன்றாய்த் திண்டாடுங்கள்! அதுதான் உங்க ளுக்குத் தண்டனை!"

அடுத்த அமைச்சரும் பவந்தபடி வகுகிறார். "மேடம், நீங்கள் சத்தோஷம் படுகிறீர்களாக்கும் என்று...."

"சத்தோஷமா எனக்கா! இந்தனை வகுஷம் பழிவும் எனக்கு இந்த ஆடம் பரங்கன் பிடிக்காது என்று உங்களுக்குப் புரியவில்லையோ? ஓ!" என்று கொண்டாடி உன்னை போய் ஒரு பொன்னாடை எடுத்து வந்து அவருக்குப் போடுத்துவார் முதல் வர்.

"மேடம்! என்ன... தான்...."

"இததான் உங்களுக்கு சரியான தன் டனை. இந்த வெயின் கையத்தில் இதைப் போத்திக் கொண்டு தன்றாய்ப் புழுக்கும். வேத்துக் கொட்டட்டும். போங்கள் என் னன் முன்னே திரிகாமல்!"

மிற்றுமொரு அமைச்சர் தயங்கித் தயங்கி வகுகிறார். "தான் அண்டை அசன் னக்கலிருந்து ஆட்டனைத் திரட்டிப் போலித் தட்டிவது உண்மைதான் மேடம். என்னை மண்கிக்களும்தான்..."

"ஓ! என்னிடம் விகவாசமோ மறிப்போ இவ்வாத உங்களை என்ன சொ தாலும் தரும். உங்களுக்கு சாதா காண்பு பறித்து, சமீக முடியாத ஏலி கொஞ்சக் காலாகத் தரும்படி இப்போதே உத்தரவிடு கிறேன். ஐயோஷம் பிடித்து, இருமல் வந்து திண்டாடுங்கள்!"

இப்படிப் பர அமைச்சர்கள் வந்து தண்டனை பெற்றுத் திரும்பிய பிறகு முக மயங்கிவிட்டன். ராஜகம்பியானா ஓர் அமைச் சர் உன்னை வகுகிறார். "மேடம், தாங்கள் சொன்னபடியே தான் நீங்கள் பிறத்த தானைக் கொண்டாட வில்லை. எங்கள் ஊரில் கொண்டாடுவதாக இருந்த மற்றவர் களையும் தடுத்து விட்டேன்!"

"ஆ நீங்களுக்காவா உண்மையான தொண்டர். மத்திரியாக ஆவதற்கு முன்னாய் நீங்கள் என்ன செய்து கொண்டிருந்தீர்கள்?"

"ஊரில் வீட்டுக்கு வீடு பெப்பர் போடும் பையனாக இருந்தேன். மேடம்."

"அடடா அத்தத் தொழினில் உன் ன ஆதத்தம் வேறு எதின் வரும்? இங்கே மத்திரி கித்திரி என்று எத்தனை கஷ்டம் உங்களுக்கு! எய்யாவடி பொறுப்பு! இனி மேல் அதெவ்வளம் வேண்டாம். மத்திரி பொறுப்பிலிருந்து உங்களை நீக்கவிட் டேன் பதறையபடி பெப்பர் போடும் வேணைக்கே போய்ச் சத்தோஷமாக இருங் கள்! உங்கன் விகவாசத்துக்கு இதுதான் எண்ணாவான பிரதிபுபகாரம்" என்று தெரிவித்திவிட்டன் கொன்லிக் எண்ணைத் துடைத்துக் கொன்றிறார் செவ்வி ஜெய வர்தன.

- அனிட்டம்

தாம் போலிக் வேண்டாம். அவர்களை ஒருவரை ஒருவர் வாழ்த்திக் கொண்டிருக்கின்ற அறவும் ஒரு புதுமையானதான் இருக்கிறது.

இந்த நிறுவனத்தின் சிபி சந்தான அமெரிக்காவிலுள்ள ஜெனரல் மோட்டார்ஸுடன் ஒர் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு ரேடியோவுடன் ஸ்டிகைகள் சம்பந்தம் தரத்தக்கச் செய்தகிப்பதாலும். இந்த ஒப்பந்தப்படி ஜெனரல் மோட்டார்ஸின் மிகட்டையில் இயக்கிக் கொண்டிருந்த தங்கள் இயந்திரங்கள் சிலவற்றை எத்தரம் சிபான வர்ஸுக்கு விற்க, அவற்றை இங்கு கொண்டு வந்து நிறுவி, இயக்க ஆரம்பித்து, குறிப்பிட்ட காலக் கெடுவுக்குள் முதல் கட்ட ஏற்றுமதியும் நடத்து விட்டது. பல்வேறு உலக நாடுகளுடன் போட்டிவிட்டுத் தான் இந்த ஒப்பந்தத்தைத் எத்தரம் சிபான வர்ஸும் நிறுவனம் செய்து கொண்ட போனது. விருத்தியை எப்படி ஒருபுறமிருக்க, சிலை மிகக் குறைவாகவும் தரம் மிக அதிகமாகவும் இல்லாது போனது ஆக்டர் மைத்தே இராது. மார்க் மாதம் ஐந்தாம் நேதி மூன்றாம் ஜனவரிபுதி ஆர்.வீயும் தொழிற்சாலைத் தலைவர் ஜி. சாமாநுஜமும் வாழ்த்திக் கூறி ஒரு பிரகடனம் விட்டு 'கம்பெனி' பெட்டி நிறுவ ரேடியோவுடன் ஸ்டிகைகள் சம்பந்தம் கொண்டு கொண்டு விட்டனர் உற்பத்தியை ஆரம்பித்து ஸ்டிகை ஆர்.வீ. அமைச்சப்படவில்லை; ஏற்றுமதியைத் தொடங்கி கைக்கத்தான் அமைச்சப்பட்டிருந்தனர் இனி உலகின் மூலைய முடுக்குகளில் ஒன்றும் கைகளில் எவ்வாறு ரேடியோவுடன் ஸ்டிகைகள் தமது "TVS" முத்திரை பதிக்கப்பட்டிருக்கும்!

"அது சரி, ரேடியோவுடன் ஸ்டிகை ஏற்றுமதியில் பிரமாதுமாக என்ன கிடைத்து விட்டப் போகிறது?" என்று என்னுடன் எந்தேயப் பேர்வழிகளுக்கு ஒரு செய்தி: ஓரளவுக்கு 4 மில்லியன் டாலர் பெறு மானமுள்ள ரேடியோவுடன் ஸ்டிகைகள் ஏற்றுமதியாகும்! இது உலக மார்க்கெட்டில் 15 சதம்!

"செகிரமே 35 சதவீத மார்க்கெட்டைப் பிடித்து விடுவோம்" என்மிதான் அரேஷ் இருக்கின்றார்.

"சொல்லு இருக்கின்றார்" என்மிதேவன் தாம்.

- குமரன்

தினாநாடிக்கும் சுவாஸர்கள் -போட்டி முடிவு



இந்தப் போட்டியில் சரிவாக விடைக் பத்தையும் எழுதியவர்கள் யாரும் இல்லை. எனவே அதிகபட்சமாக எட்டு விடைகளைச் சரிவாக எழுதிய இருவருக்குப் பரிசுத் தொகை பரிசீலிக்கப்படுகிறது.

பரிசு பெறுவோர் விவரம் தரும் முன் சரிவாக விடைகள்:

தலைவர்கள் வரைந்த ஒவியங்கள்:

1) அரே 2) கொபன் 3) அரன் 4) உமாபதி வசந்தப்பிட்ட தலைவர்கள்:

1) வாழப்பாடி 2) ஜெயலலிதா 3) ஒப்பனார் 4) தம்பபாடி 5) எஸ்.பி. சுவாமிநாதன்

பரிசு பெறுவோர்:

1) அ. வெங்கடேஷ், சின்னாருட் வயதி மெயின் பிராஞ்ச், 28, மேற்கு 35 வீதி, திண்டுக்கல் - 63 001

2) எம். முரோம், தபெ, என். தாராசாமி, 189, காவேரி ரோடு, கருங்கல்பாளையம், அரோடு - 63 002

பரிசுத் தொகையை இருவருக்கும் சமவாய் பித்திக்கித்தோம்.



என் தந்தையின் நண்பரது அலுவலகத்தில் ரிஸப்ஷனிட் வேலை காலியாக இருப்பதை அறிந்து, அவ்வேலைக்கு விண்ணப்பித்தேன். நேர்முகத் தேர்வுக் கான அழைப்பும் வந்தது.

“இது மிகவும் பொறுப்பான வேலை. மேலும் உனக்கு ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேசத் தெரிந்திருக்க வேண்டுமே... வேறு ஏதாவது வேலை இருந்தால் சொல்லியனுப்புகிறேன்” என்று கூறி திருப்பி அனுப்பிவிட்டார்.

ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேசத் தெரியவில்லை என்ற ஒரே காரணத்திற்காக ஓர் அரிய வாய்ப்பு கை நழுவிப் போகிறதே என்று எனக்கு மிகவும் வேதனையாக இருந்தது.

ஒருநாள் வாரப் பத்திரிகை ஒன்றைப் புரட்டும் போது அதில் “வெஸ் ரூபா ஜெகன் ஸ்பீக்கிங்” என்ற தலைப்பில் திருமதி. ரூபா ஜெகன் அவர்கள் விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தில் தபால் மூலம் ஆங்கிலம் சரளமாகப் பேசப் பயிற்சி பெற்ற செய்தி வெளியாகியிருந்தது.

இப்பயிற்சியில் சேர்ந்தால் ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச முடியும் என்ற நம்பிக்கை எனக்குள் துளிர் விட்டது.

என் தந்தையின் அனுமதி பெற்று நானும் இப்பயிற்சியில் சேர்ந்தேன்.

ஓர் ஆசிரியர் இதிரில் இருந்து பாடங்களைச் சொல்லிக் கொடுப்பதைப் போல, பயிற்சி மிகவும் எளிய முறையில் அமைந்திருந்ததால் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் இப்பயிற்சியினை மேற்கொண்டேன்.

இப்பயிற்சியை முடித்த என்னால் இப்பொழுது ஆங்கிலத்தில் பயமின்றி சரளமாகப் பேச முடிகிறது.

ஆங்கிலத்தில் பேசத் தெரியாத காரணத்தினால் எந்த வேலை எனக்குத் தர மறுக்கப்பட்டதோ, அதே ரிஸப்ஷனிட் வேலை எனக்கு வேறு ஒரு பிரபல நிறுவனத்தில் கிடைத்துள்ளது.

“THE INSTITUTE'S COACHING IS SIMPLY SUPERB” நீங்களும் தபால் மூலம் இப்பயிற்சியினை மேற்கொள்ளலாம். நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு. நீங்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

9, நடேசன் தெரு, தி. நகர.

சென்னை-600 017.

NAGA

வெளிநாட்டு மாணவர்களுக்கென விசேஷ வெளிநாட்டு சேவைப் பிரிவும் இயங்கி வருகிறது.

வீசாத தென்றலும் வராத சேதியும்

'சோ

கமலா பாத்தி
ரமா...? கூப்பிடு
செளகாந்தர்...
என்று சொல்லும்

அவளுக்கு உருக்கமான பாத்திரம்
களில் நடித்துப் பெயர் வாய்வி
யிட்டேன். இதவே எனக்கு எதி
ளாகச் சொல்லப்பட்டதையும் உணர்ந்
தேன்.

ஆரம்ப நாட்கள் முதலே, சதா
நாயகியாக நடிப்பதற்கான தகுதி
கள் என்கிடம் இயைவபோல
என்றாந்தேகம் - ஏன் தாழ்வு மனம்
பாண்டம் என்று கூடச் சொல்ப
லாம் - என்கிடம் இருந்தது. அது
கால அழகும் பரிணாமமும்
என்கிடம் இயைவ என்று நினைத்

• குமரன்



• அனாந்த், குமரன்

எவ்வளவுதான் என்னை
தாது சமாநாடுப்படுத்திக்
கொண்டாலும் எனக்குத் சதா
நாயகி சோங்கள் கிடைப்பது
சொல்பவும் குறைந்து போன
தென்வயோ உணர்ம, இரண்டா
வது சதாநாயகியாகவே கலயம்
தன்கும்படி ஆகி விட்டது.

ஒரு காலகட்டத்தில், சோ
பாத்திரங்களில் நடித்து நடித்து
.அடுத்துப் போய், தான்மாறுபட்ட
புதுபாத்திரங்கள் கிடைக்காநா
வை முயற்சி செய்ப ஆரம்பித்
ட்டேன். அந்த விவரங்களைப் பிற
பாடு சொல்லிறேன்.

பாடத் தெரிந்த சதாநாயகர்
கனம் என்னை மிகவும் கவர்ந்
தவந்த. ஆர். மகாபிங்கம், 'சகீர் சகீர்' என்று
ஆட வந்த தெய்வம்' என்ற ஒரு பாடல்
அவர் பாடியிருக்கிறார் - பாடத் தின் பெயர்
கூட 'ஆட வந்த தெய்வம்' என்பதாகத்தான்

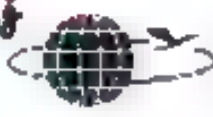


தேன். மற்றொரு பத்திரில் இவ்வளவு சமா
நாயகமும் மனத்தில் எழுந்தது : 'சோப் பாடி,
பெரம்மை போல் வந்து போவது கலயம்.
ஆனால் சோகமாய் பாத்திரத்தில் உணர்ச்சி
பூர்வமாக நடிப்பதுதான் சிரமம். அந்த
தம்மாய் செய்ய முடிவிறதே...' என்று மனத்
துக்குள் நினைத்துக் கொண்டேன்.

செனகார் ஜானகி

கல்கி ஏப்ரல் 11

தஞ்சாவூர் கல்கி
சிறப்பித்து



தயாரிப்பு :

பாப் எம். எப்.
செய்து

இந்த இதழில் பங்கேற்ற
உய்களையும் அழைக்கிறோம்.
தீங்கள் தள்ளும்பிக்கை
பெற்றது எப்படி....?

- ஒரு குழுவைச் சேர்ந்தவர்கள் மனோதிடம் பிறந்தது
- அப்போது குழுவின் ஸ்தலம் ஆகியும் தள்ளும்பிக்கை அளித்தது
- இவ்விதம் மனோதிடம் கொடுத்தது
- மனோதிடம் தான் தனக்கு தந்தது
- மனோதிடம் போல் மனோதிடம் வந்ததற்கு காரணம்...
- பங்கேற்ற விட்டோரின்மேல் - அதுமே திருப்பதற்கு
- பங்கேற்றவர்கள் பங்கு அளித்தது
- ஒரு கட்டத்தில் போல் மனோதிடம் வந்தது தள்ளும்பிக்கை திறந்து விட்டது
- இப்படி எந்தவகையோ காரணங்களால் தள்ளும்பிக்கை பிறந்திருக்கலாம். அதன் விளைவாக உங்கள் வாழ்க்கை ஏதோ ஒரு வகையில் மேம்பாடு அடைந்திருக்கும்.
- காலத்தை தவிர்த்துக் கொண்டு உயர் உயர் உயர்வாக அனுபவித்த ஒரு போல்ட் கார்டம் (மட்டுமே) எழுதி யனுப்புகள்.
- நெத்த அனுபவங்கள் தள்ளும்பிக்கைப் பிறப்பித்தல் பிழைமாரும். - உயர்வாகப் பெறும். மிகப் நெத்த ஒரு அனுபவத் துணுக்கு நெப்படி மிக பெறும்.
- காலம் தள்ளும்பிக்கை 'நெப்பிதல்' எந்த தவறாகக் குறிப்பிட்டு 27.3.33க்கு முன்னதாகக் கொடுத்தது அனுப்புகள்.

- ஆர்.

நினைவு. எனக்கு மிகவும் பிடித்த பாடம் அது. அந்த இதைத் தட்டி வாங்க எந்தவகையோ முறை முயன்று விட்டேன். இன்னமும் மிகைத்த பாடம்மேல் எனது அபிமான பாடமாகக் கட்டி. மகாலிங்கத்தின் 'அபயம் அஞ்சு கம்' என்ற படத்தில் நடிக்க எனக்கு வாய்ப்புக் கொடுத்தது. அந்நேரம் அப்பாவிப் பெண்ணாக வேட்டேன்.

அந்தப் படத்தில் எனக்கு அதிமுக மான ஒரு நடிக்க இன்றைக்கும் உயர்வாக போடு போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். அந்த நடிக்க : மனோதிடம்

அவருடன் ஒரு அடிப்படைக் கட்டில் போட்டு நடித்தேன். ஒரு 'பிரம்' வந்ததில் மென்மேல் குழந்தை ஒன்றை வைத்துத் தன்மிக் கொண்டு வருவோம்... அந்தக் குழந்தையும் வளர்த்து விட வருடங்களில் குழந்தை நடத்திறமாகப் பிறப்பித்தது ! குட்டி பதினாறு!

வளர்த்து நம்மவர்களைப் பற்றிக் கொள்வது போலவே மனோதிடமாயின் நிறைவு வைக்கும் பங்கேற்ற மாதிரித்தெய்வம் எனப் போட்டு விட்டேன். தான் எதிர்பார்த்தது போலவே அவரது நினைவாயும் அமைந்து விட்டது.

நீங்கள் நேடிச் செல்லாமலேயே எனக்குக் கொடுத்த வித்தியாசமான பாடம் எப்படி 'அபயம் அஞ்சு கம்'. அந்நேரம் போன்ற வித்தியாசமான மந்திரைப் படம் 'சுடிக்கடி சந்திரைத்தா' - பெயர்ச்செய்த வித்தியாசமாயிருந்தாலும், இந்த இரண்டு படங்களும் சரியாக ஓடாததால் அவற்றின் மூலம் வித்தியாசமான பாதிரியர்களில் நடிக்கக்கூடிய என் நிறைவாக நிறை தாண்டிக் கொள்ள முடியவில்லை.

எனினும், தான் மிகவும் மதித்துப் போற்றிய பாணியை அம்மாவின் 'காலம் நீ' படத்தில் நடித்ததும் 'குழந்தை' படத்தில் கல் தெரியாத கதாநாயகியாக நடித்ததும் மறக்க முடியாத அனுபவங்கள்.

குட்டுப் பெண்ணாகக் கண்ணைத் திறந்து கொண்டு நடிப்பதாக நான் முதலில் சொன்ன போது சம்பந்தப்பட்ட பாலும் அதைத் தற்குபமாகக் கிட்டு கிப்பல மிகவும் கஷ்டமாக இருக்கும் என்றனர். 'ஒருவித mental blindness' இப் பழகிக் கொள்வோன்' என்று உறுதி அளித்தேன்.

அவர்களை திருப்பிக்காக அப்படி நடித்துப் படம்பிடித்து நடிக்க போட்டுப் பார்த்த போது அந்த விட்டனர்.

98, 99, 100.
சூறு போறும்னு
நீனைக்கிறான்!



இந்தா தீய!
உன் யோசனை
நூற்றியாரு
குற்றஞ்சாட்
டுகள்!



யாருமே உன்னைக்
கண்டிக்கிறதில்லை!
தொலைஞ்சு யோ!
உனக்கும் என்க்கும்
உறவு இன்ன
யோச்சு!



இந்த சாண்டிய தீய! தா
முடியிடு கிணைக்காது!
தானஸா விட்டிக்கொய்யும்!



அந்தப் படத்தில் கதாநாயகனா (எம். எம். ஜாஜேந்திரன்) டீட்டைப்படுத்தி ஒரு குருட்டுப் பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் செய்து வைத்து விடுவார்களே. கல்யாணம் ஆனதும் பூணைக் குட்டியுடன் விசைவாடிய பாடி அவன் பாடும் பாட்டுத்தான் சொல்ப 'நிட்டா'ன 'மியாய் மியாய் பூணைக் குட்டி...' அந்தப் படம் காட்சி மிக மிக இயல்பாய் அமைந்தது எனக்கு மிகவும் சந்தோஷம் அளித்தது. படமும் எக்ஸன்ட்

இருமாம் படத்தில் தெலுங்கு வசூலும் வெற்றியே பெற்றது. அதிலும் தான் தான் நடந்ததேன்.

ஆனால் ஜோஷு மாலாவி படத்தைத் தமிழில் எடுத்த போது எனக்கு லாபம் பதி நூற்படவில்லை. தயாரிப்பாளரின் கேட்ட போது, "நீங்க தெலுங்குல பாப்ப வந்தான்; ஆனால் தமிழில் உங்களுக்கு மார்க்கெட் இல்லையே..." என்று சொல்லி விட்டார். ஆனால் அந்தத் தமிழ் வசூல்தான் நடந்த அஞ்சலி தேவி தமிழில் பிரபலமாயி விட்டிருந்த தெலுங்கு நடிகை தாமோ!

அடுத்தடுத்து இப்படியப் பல அனுபவங்கள் ஏற்பட்டதால் எமாற்றக்கவன

என்றும் மனப்பக்குவமும் சீக்கிரமே என்னைப் உருவாகி விட்டது. நிராபுவை இதைப்பற்றி தவிர்க்க முடியாதவை.....

பாண்டி பழமாம் படத்தில் 'தென்றல் வரும், மெதி வரும்' பாடலாகக் கேட்டிருப்பீர்கள். அந்தப் பாட்டுக்கான தான் சொல்ப சித்தையாக நடனம் ஆடியிருந்தேன் - எனக்கு நாட்டியம் பிடிக்காத போதினும். முதல் முதலாகப் படத்தைப் பார்க்கப் போன போது மனத்தில் ஏதாவதான எதிர்பார்ப்பு. படம் காட்சி தவிராக எடுக்கப்பட்டதால் அது எந்த இடத்தில் வரும் என்பது தெரிவாமல் ஆகையால் கட்டுப் படுத்திக் கொண்டு டீக்கார்த்திருத்தேன் - ஆனால் இறுதி வரை அந்தப் பாட்டு வரவே வில்லை! படத்தில் தான் அதிகமானதால் அந்த தீயி விட்டதான கூடக்கூட பிம்மின் சொன்னார். ஜோயோவியின் அந்தப் பாட்டைக் கேட்கும்போதெல்லாம் எனக்கு இப்போதும் நினைவு வரும்.

(தொடரும்)

படங்கள் உதவி :

ஃபீஸின் தியூஸ் ஆனந்தன்



பெருணாவின் பெருணா!

சூழ்தீர்ப் பஞ்சமோ மின்னாந்த ட்ட்டும்
பாடோ இவ்வாத அழர்வ தகரம் பம்பாய்.
'யெட்பிவைவர்' அவசியமின்றாத திவல்
வான சீரமுத்த மின்வாசி பெற்றது... வகு
டத்தில் ஐசன், ஐசன், ஆகண்டி, செப்
டம்பர் ஆகிய தான்கு மாதங்களில் வருண
வில் கருணை அன்னிச் சொரியப்படுகிறது.
200 முதல் 200 மில்லி மீட்டர் வரைக்கும்
பெருந்த மனமுறை தகரம் பெறுகிறது.

பெரிய கோவில்

தமிழர்கள் அதிகமாக வசிக்கும் தகர
வியில் 1913 ஆம் ஆண்டு கட்டப்பட்டது.
தாராவிகளையேர் கோவில். கடந்த 70 ஆண்டு
களாக கணேஷ் சதுர்த்தி விழாவை நடத்தி
வருகிறது. தோம் பதவிடும் தொழிற்
சாலைகள் திறந்த தாராவிக் கு வந்த
தமிழர்கள் ஒன்றுகூடிக் கோவிலை அமைத்
தனர். 1921 ஆம் ஆண்டு பம்பாய்க் தேன்
யிந்திய ஆதி திராவிடர் சங்கத்தினர்,
கோவில் இடத்தையும் அதைக் கத்தியுள்ள
யீடுகளையும் சங்கத்தின் பெயரில்
விவாகக்கு வாங்கினர். தமிழர்கள் அதிகமாக
உள்ள பம்பாயின் மற்ற இடங்களில் காயப்
போக்டில் பல கோவில்கள் ஏற்பட்டாலும்
தாராவி திரைம் ரோடு கோவிலை 'பெரிய
கோவில்' என்று அழைக்கும் வழக்கம்

உள்ளது.

வட்டமேனாஜர் சங்கம்!

மற்ற தகரங்களில் இவ்வாத ஒரு
அமைப்பாக ஆசிரியருக்குக் கடிதம் எழுது
பவர்கள் சங்கம் பம்பாயில் இயங்கி வரு
கிறது. அதன் முதல் செயலாளர் திருஷ்ண
நாயர் என்ற தமிழர். 'ஆல் இந்தியா
வெட்டர் கரட்டர்ஸ் அசோசியேஷன்' 1902
ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் 30 ஆம் தேதி
உருவானது. ஆங்கிலத்தில் நிறத்த
கடிதம் எழுதுபவர்களை வகுட்
வகுடம் கொள்கிறது அவர்களுக்குப்
பரிசும் அளிக்கிறது. 'தமக்
கென்சு வந்தது' என்ற மகப்
பாணம் பெருகிவரும் சமூகத்
தில் ஆசிரியருக்குக் கடிதம் எழுது
பவர்களின் பணி மகத்தானதாகக்
கருதப்படுகிறது.

பரதம் பவிவ்று

பாதிசியார்

கோவைபேரி பரததாட்டி
யம் ஆயுள் பெருமை பெற்ற முதல்
பாதிசியார் டாக்டர் பர்பேணா. இந்தியச்
சூழ்நிலைக்கும் மரபிற்கும் ஏற்றவாறு
கிறித்தவ மதத்தைப் பின்பற்ற எண்ணிய
பாதிசியார், கடும் ஏதிர்ப்புகளுக்குவிடையே
பரதம் கற்றுக் கொண்டார். ... 'பரிதி நிரூத்
யெஷ்வர்' என்ற தாட்டிய நாடகம் ஏக
கிறித்துவை அப்ப நாடகத்தின் கருவியாகக்
கித்திரிக்கிறது.

சோர் பஜார்!

முன்வொரு காலத்தில் பிரிட்டிஷ்
கவர்னர் மாளிகையில் நிரூடப்பட்ட
சாமான்கள் இந்தச் சந்தையின் கண்டுபிடிக்
கப்பட்டதால் 'சோர் பஜார்' என்று பெயர்
பெற்றதாகக் கூறுகிறார்கள்.... ராஜா
காலத்திய பொருட்கள் முதல் இன்றைய
ஸ்கட் என்கி கருவிகள் வரை இங்கு எய்
லாம் கிடைக்கும். பேரம் பேசத் தயங்கு
பவர்கள் இந்த மார்க்கெட்டுக்கு வராமல்
இருப்பது நல்லது. வராதவையான்களின்
நிறைமக்குச் சவாலாக விளங்குகிறது இந்தச்
சந்தை.

இது எங்கு பம்பாய் - ஆசிரியர் செப்பு
நாய். கு. 45-08 கிஸ்பிரிசாபய்ஸிசேஷன்ஸ்,
பம்பாய் 400 703.

தொடர்பு : பாலன் பூங்குழலி

வானதி வழங்கும் புதிய நாவல்கள், கதைகள்



	விலை ரூ. ரூப		விலை ரூ. ரூப
நா.வி. சங்கராஜன்		பி.பி. சோமு	
வனது பதினொரு (நாவல்)	60.00	விடுவதவு (குறுநாவல்)	22.00
முயிரண்டு எழு (நாவல்)	25.00	தந்தவனம் (நாவல்)	65.00
ஏ. நடராஜன்		தோ மணி	17.00
நினைவெய்வம் நினைவு (நாவல்)	22.00	உமா சத்திரம்	
இந்திரா சொந்திராஜன்		அன்புள்ள அன்திரா (குறுநாவல்)	22.00
தந்த வயி முத்து வானம்	65.00	அன்புத் தந்தை (சுருது நாவல்)	65.00
வானம் வந்தம்	20.00	வாடகைப் பிழைத்திரம்	
ஒன்றின் நினைவு இரண்டு தாழ்வாய்	20.00	வெட்டி (நாவல்)	25.00
உய்வின் உருவம்	22.00	வருதாணி (நாவல்)	18.00
(தொடக்கம்)		வெண்தாமரைப்பாய்	
எம். எம். பெருமாள்		வாழ்ப்பீடம் (தொடக்கம்)	20.00
வந்தவன் வனம்	22.00	தந்தை பாகவதர்	
(குறுநாவல்)		அப்பாருள் என்ன ஆக? (நாவல்)	24.00
தீ. பத்மதாஸ்		அனுராதா நாவல்	
தனமுதலாய்	57.00	உருக வனத்தில் வெழுது	
(நாவல்)		வந்தி (நாவல்)	22.00
பாவம் சொல்லாதவர்கள்	17.00	வனத்தில் நினைவுகள்	15.00
(தொடக்கம்)		பி. வி. ஆர்.	
வி. வி. ரமணி		உய்வின் கந்தி ஒரு	
சத்திரவயி	22.00	வெள்க்கம் (நாவல்)	60.00
(சத்திர நாவல்)		அறிஞர் தேவதா	27.00
ச. சமுத்திரம்		சரஸ்வதி சாந்தாத்	
அன்புள்ளவன் (குறுநாவல்)	14.00	வா நந்தா (நா.வி.வி.)	20.00
இயல்வொரு உயிவன்	27.00	(நா.வி.வி. நாவல்)	
(தொடக்கம்)		தந்திவி (சத்திர வெளியி நாவல்)	20.00
வனம் வெத்தி வளிதர்கள்	20.00	(சத்திர அடையி பரிசு பெற்ற நாவல்)	
(தொடக்கம்)			

- ☐ தேவதாசன் புத்தகங்களை VPP யில் பெற கடிதம் எழுதுங்கள். VPP தபால் செலவு தனி.
- ☐ புத்தக விபரங்கள் - கல்லூரி பள்ளி நூலகங்களுக்கு தக்க வரிவு தரப்படும்.

வானதி பதிப்பகம்

13, தீவதாசு தெரு,
தி.நகர், சென்னை - 600 017.
போன் : 442810



மிதவும் உருக்கமாய்ப் பாடக்கூடிய ஒரு சந்திர பிபுணகரக் குறித்து "அவர் கல்லும் உருகப் பாடுவார்!" என்று ஸ்ரீகர்தன் உபசாரமாய்ச் சொல்லுகிறார் களவ்வவா? அகஸ்தியரோ, "உன்சைமலா கயே கல் உருகப் பாடவேண்டும். தமக்குள் அப்படிப் பாடுகிறவருக்கே இந்தப் போரில் வெற்றி; இந்தப் பொழிய மலைக் கல்லை உருகச் செய்வதவருக்குத் தோல்வி!" என்று உறுதியாகச் சொன்னாராம். "ஓடுறோ, குறு முனியின் (குறுமுனி : அகஸ்தியர்) குறும்பு இது!" என்று என்னைக் கொண்டே ராவ னானும் குறும்பாக, "முனியோடு முதலில் தாய்களே பாட வேண்டும்" என்று வேண்டிக் கொண்டான். "சரி"யென்று முனிவர் பாடவே, மலைக் கல் உருகிற்று! பிறகு

ராவணன் பாடின போது, உருகிவிருந்தது இறுகிக் கல் முன்போலவே கல்லாகி விட்டதாம். "இப்படியும் ஒரு சந்திரமா?" என்று பிரமித்துப் போன ராவணன், தன் தோல்வியை ஒப்புச் கொண்டு தமிழ் தாண்டி விட்டு கல்வகக்குப் போய் விட்டானாம்.

ராமபகவத்தியம் இம்மாத - வாய்ப்பிடு முனிவர் சொம்மாத - நிகழ்ச்சிதான்! எவ்விதும் தமிழ்தாட்டிலே தமிழ் முனிவர் நடத்திய இந்த விமோதப் போருக்குத் தமிழகம் சாட்சி சொல்லுகிறார்கள், இளம்பூரணர், தச்சினார்க்கினியர் என்ற இரண்டு பெரிய உகரவாளியர்களும் சொல்லுகிறார்கள் ; பொய்யாமொழிப் புவனர் முதலான புனைவர்களும் சாட்சி சொல்லுகிறார்கள்.

- தமிழ் வளர்த்த கதை : பி.ஸ்ரீ.

அதே ஈயில்தான்!

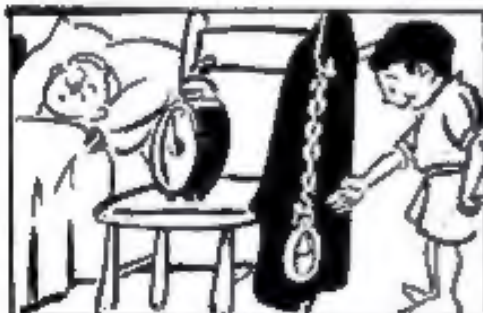
உபசந்தியர்கள்:

கோடி, ஈயில் பிரதான ஸ்தலத்துப் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதிவிருக்கிறாயே அது கிட்டு எழுதிவகத்துப் போய்விடுகிறதே! கொஞ்சம் கூட வித்தியாசமில்லாமல் எப்படி எழுதினாய்?

கோடி : கிட்டு பிரதானம் சொந்த அதே ஈயில்தான் தானும் பிரதானம் செத்தேன். அதனால்தான் கட்டுரை ஒரே யாதிக்கிருக்கிறது.



மனசிக்கதை



“உறுங்கிட்ட
உறுங்கண்ணா
உறுங்கிட்ட
உறுங்கண்ணே!”

— பொலிதாடு — கப்பல் துறை ; க. 2

Safety with world-class quality

ATUL offers Non-Benzidine Dyes. In Blacks, Browns and a variety of hi-fashion shades.



The world is switching on to non-Benzidine Dyes, as these dyes are safe both to human health and the environment.

In the interest of safety, the Government of India too has issued a Notification to dyestuff manufacturers, to discontinue the manufacture and use of Benzidine Dyes.

Conscious of their social responsibility and sensitive to the needs of the leather industry, ATUL offers a range of

world-class non-Benzidine Dyes.

Available in a variety of trendy, popular shades.

- Non-Benzidine Direct Dyes.
- Non-Benzidine Acid Dyes.
- Metal Complex Dyes.
- Solubilised Sulphur Dyes.



ATUL
PRODUCTS LTD.

Post: Atul 394020, Dist. Valsad, Gujarat State.
Tel.: (02632-23) 251 to 255; 466 to 469; (02632) 2737
Telex: 0185-212 ATUL IN; 0185-213 ATUL IN Fax: 02632-2197

ATUL

In the service of the leather industry



ROYAPETTAH BENEFIT FUND LIMITED

(Central Govt. approved "NIDHI" Company)

REGD. OFF: GOKHALE BHAVAN, 8, WEST COTT ROAD,
ROYAPETTAH, MADRAS-600 014

PHONE: 831180, 848445, 831755. P.O. BOX No. 5555



Pensioners' Paradise Scheme 19.5%

On one year deposit of Rs. 10,000/- or more interest payable @ **19.5%**

For deposits below Rs. 10,000/- **18.5%** interest is paid.

Rs. 10,000/- in one year fetches Rs. 12,325/- on maturity.

Pensioners, Widows & Handicapped are eligible to deposit under this scheme.

Interest cheque will be paid in advance for the whole period.



RAJAYOGAM DEPOSIT SCHEME

20%

Monthly interest payable
with post dated
interest cheques

Minimum Deposit - Rs. 20,000/- Minimum Period - 5 years

A unique scheme of the RBF

"SUBRA BOND"

Minimum Deposit Rs. 50,000 period 5 years

21%

Interest payable monthly incentive
Rs. 5000/- on maturity of Deposits

22%

Rs. 50,000 becomes Rs. 1,50,000
(including Rs. 10,000 incentive)

Incentive is not available for loans.

KUBER DEPOSIT SCHEME

IN 15 YEARS Rs. 10,000 BECOMES Rs. 1.36,000

DEPOSIT AMOUNT	PERIOD			
	9 years	15 years	18 years	21 years
Rs. 5,000	24,000	68,000	1,15,000	2,00,000
Rs. 7,500	36,000	1,02,000	1,72,500	3,00,000
Rs. 10,000	48,000	1,36,000	2,30,000	4,00,000

★ Transaction with Share holders only.

Branch Office: "Park Centre", 14, Venkatanarayana Road,
T.Nagar, Madras-600 017. Phone: 443703, 448137.